

مجموعہ نظم حالی

نظمات حالی پر مشتمل کتابت کی لکھی

ہوئی چودہ سند رجہ ذیل نظیں جمع کی ہیں

آکھارت نشاط اُمید رُحبت وطن منظرہ رحمہ و انصاف
کتاب خدمت مدرستہ العلوم مسلمانان تعصب و انصاف
میرہ الحق منظرہ واعظ و شاعر جتن جویلی چھوٹ
وہابی کے کا منظرہ انقلاب مسلمانان جو احمدی کا کام

دربار قیصری

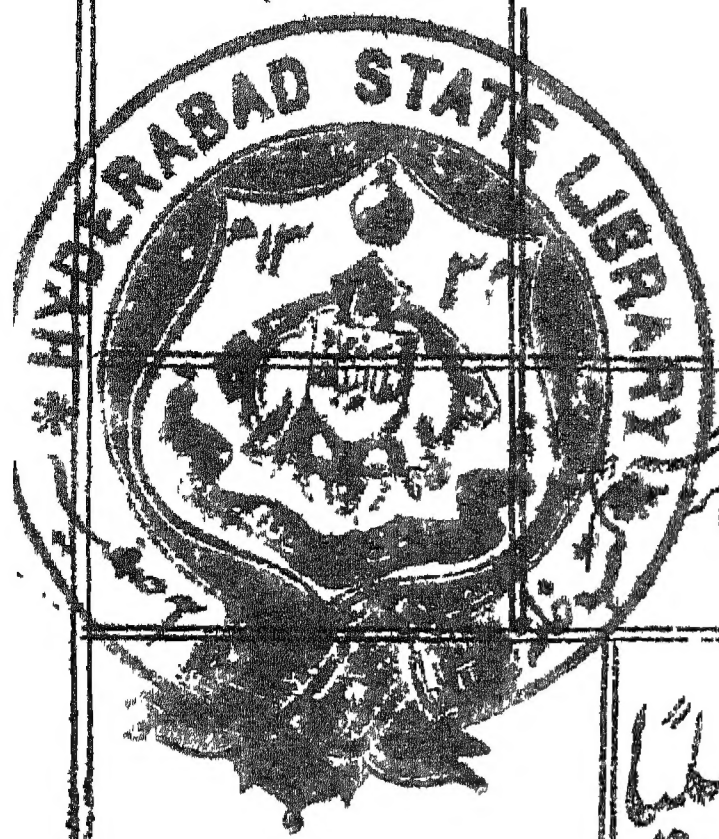
۱۸۹۶ء

طبع مصری دہلی میں طبع علی الدین ہننامی صاحب

یہ کتاب ریشری شدہ ہے

کافہ قیصری

کافہ قیصری



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامد اوصلیا

سلسلہ ۱۶ میں جب رافہم پنجاب گورنمنٹ ہکٹ پوسٹ سے متعلق اور لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہال رائڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک شاعرہ قائم کیا تھا جو ہر مہینے میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا اس شاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ دست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔ یہ تحریک اگر پندرہ برس پہلے کی جاتی تو شاید اس پر کوئی ثمرہ مترتب نہ ہوتا کیونکہ جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر پختہ یا بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی مارست سے شاعری کو عاشقی کا مراد جانتے تھے اور مبالغہ کو شعر کے ذاتیات میں داخل سمجھتے تھے۔ وہ واقعہ نگاری اور تصویر حقائق کو مضامین شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انھوں نے مغربی ادب پر دبا

کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا سپروہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے
 قابل ہوتے لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت ہوئی جب کہ اردو زبان
 میں مغربی خیالات کی روح بھونکی جا رہی تھی۔ لٹریچر میں بہت سی کتابیں اور مضامین
 انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے اور ہوتے چلتے تھے۔ ویسی اخباروں
 میں بھی جنہیں سے سینٹیفک سوسائٹی فلک کا اخبار خصوصیت کے ساتھ ذکر کے
 قابل ہے اکثر انگریزی آرٹیکلوں کے ترجمے ہونے لگے تھے۔ ان سبب مغربی طرز
 تحریر اور مغربی طرز بیان آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرتی جاتی
 تھی۔ یہاں تک کہ علامہ امین سر سید احمد خاں نے پرچہ تہذیب الاخلاق جاری
 کیا جس کے سبب مسلمانوں کے خیالات میں جو لٹریچر کا صحیح مذاق رکھتے تھے بہت
 ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ اردو فارسی انشا پر دازی کا قدیم طریقہ ان کی
 نظر میں نہایت سخیف اور سبک معلوم ہونے لگا اور اپنی شاعری کو وہ حقارت
 کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اگرچہ مغربی شاعری کا کوئی عمدہ نمونہ اس وقت اردو
 زبان میں موجود نہ تھا اور نہ اب تک موجود ہے لیکن جو مشہور ہے کہ دیوانہ را
 ہونے بس بہت، حدت پسند طبیعتوں پر حقد مغربی انشا پر دازی کی دلائل تک
 کھلی تھیں وہی انکو لے اڑی۔ بہت موزوں طبع اور بعض کہن مشق بھی جن پر
 قدیم شاعری کا رنگ چڑھ چکا تھا اس شاعرہ میں شریک ہونے لگے۔ اگرچہ یہ صحت
 مدت تک جی رہی لیکن راقم صرف چار جلسوں میں شریک ہونے پایا تھا کہ سبب

ناموافقیت اب وہول کے لاہور سے تبدیل ہو کر دلی چلا آیا۔ مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اُس وقت کچھ آگاہی تھی اور نہ اب ہواور نیز میر کے نزدیک مغربی شاعری کا پورا پورا تتبع ایک ایسی نامکمل زبان میں جیسی کہ اُردو تو بھی نہیں سکتا البتہ کچھ تو میری طبیعت بمبالغہ و اغراق سے بالطبع نفور تھی اور کچھ اس نئے چہرے نے اُس نصرت کو زیادہ مستحکم کر دیا۔ اس ایک بات کے سوا میر کلام میں کوئی خیر ایسی نہیں ہے جس سے انگریزی شاعری کے تتبع کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنی قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عائد ہو۔

چار شہنویاں جو اس مجموعہ میں سب سے اول درج کی گئی ہیں یعنی برکھارت
 نشاط امید۔ حب الوطن۔ اور مناظرہ رحم و انصاف۔
 اسی مشاعرہ کی نظمیں ہیں جو مشاعروں کی ترتیب کے موافق اس کتاب میں داخل کی گئی ہیں۔ اُن کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے اُس کو مشاعرہ مذکور سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ محض بہ تقلیدائے وقت و مقتضا طبیعت یا بہ تحریک بعض کا بر قوم و قبا بعد وقت و صفا بعد چین ترتیب پا کر انہیں سے چند عام طور پر شائع ہو گئی ہیں اور چند بالکل شائع نہیں ہوئیں۔ اور کچھ اخباروں وغیرہ کے ذریعہ سے بعض احباب نے پبلک کی زندگی میں میر کے اکثر دوست مدد متقاضی تھے کہ اپنے تمام سفوات ایک جگہ جمع کر نکتہ نواز دوستوں سے داد اور نکتہ گیر یاروں کے کلام کی اصلاح میں ملا دوں۔ لیکن جو نظمیں عام طور پر شائع ہو رہی ہیں جیسے مدد و جزا کلام

مناجات بیوہ حقوق اولاد اور شکوہ ہندو غیرہ۔

انکو اس مجموعہ میں داخل کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ اور دیوان غریبات و قطعات و رباعیات وغیرہ میں ابھی کچھ اور بڑھانا باقی تھا اسلئے ان کو چھوڑ کر باقی اکثر نظمیں جو شاعر سے اب تک لکھی گئی ہیں سب ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں +

میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور معشوقوں سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافت طبع کا کوئی سامان مجھ سے مہیا نہیں ہو سکا اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرز جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور ناپائدار بنیاد ڈالی ہے۔ اس پر عمارت چنی اور اسکو ایک قصر رفیع الشان بنانا ہمارا ہی آئندہ ہونہارا اور مبارک سدا کا کام ہے جسے امید ہے کہ اس بنیاد کو نامہ تمام چھوڑینگے۔

پارہ در خاک معنی تنہم معنی افشانہ ایم
بوکہ بعد از ماسودا میں تنہم نخل باردار

بزرگوار

مرتبہ شائع

کرمی کی پیش بچانے والی
قدرت کے عجائبات کی کان
وہ شلخ و درخت کی جوانی
وہ سارے برس کی جان برسات
آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
وہ آئی تو آئی جان میں جان
کرمی سے تڑپ ہے تھے جاندار
بھویل سے سوا تھا ریگ صحرا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
سانڈے تھے بلو نہیں منہ چھپائے
تھیں لومڑیاں زباں نکالے
چیتوں کو نہ تھی شکار کی سندھ

سردی کا پیام لانے والی
عارف کی لئے کتاب عرفان
وہ مور و ملخ کی زندگانی
وہ کون خدا کی شان برسات
اور سیکڑوں التجاؤں کے بعد
سب تھے کوئی دن ورنہ مہمان
اور دھوپ میں تپ ہے تھے کہسار
اور کھول رہا تھا آب دریا
اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں
اور ہاں رہے تھے چار پاسے
اور لو سے ہرن ہوئے تھے کالے
ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سندھ

تھے شیر پڑے کچھار میں سُست
 دھو روں کا ہوا تھا حال پتلا
 بھینسوں کے لہونہ تھا بدن میں
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
 گرمی کا لگا ہوا تھا بھپکا
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا
 آریے تھے بدن پہ لو کے چلتے
 تھی آگ کا دے رہی ہوا کام
 رستوں میں سوار اور پیدل
 گھوڑوں کے آگے اٹھتے تھے پانو
 تھی سب کی نگاہ سوا فلاک
 نیکھے سے نکلتی جو ہوا تھی
 بجھنی نہ تھی آتش درونی
 اسات آٹھ بجے سے دن چھپے تک
 ٹیٹے میں تھا دن گنوا تا کوئی
 بازار پڑے تھے سار سنان
 جلتی تھی دکان جنگی و زرات

کھڑیاں تھے رو دبار میں سُست
 بیلوں نے دیا تھا ڈال کندھا
 اور دو دھنہ تھا گسو کے تھن میں
 تھا پیاس کا اُن پہ تازیانہ
 اور آتش نکل رہا تھا سب کا
 اٹھتا تھا بگولے پر بگولا
 شعلے تھے زمین سے نکلتے
 تھا آگ کا نام مُفت بد نام
 سب دھوپ کے ہاتھ سے تھکے
 ملتی تھی کہیں مکھ کی چھانو
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 وہ بادِ سموم سے سوا تھی
 لگتی تھی ہوا سے آگ دونی
 جانداروں پہ دھوپ کی تھی دستک
 تہ خانہ میں منہ چھپاتا کوئی
 آتی تھی نظر نہ شکلِ انسان
 بیٹھے تھے وہ ہات پر دھڑکات

خلقت کا ہجوم کچھ اگر تھا
 تھا شہر میں قحط آدمی زاد
 پانی سے تھی سب کی زندگانی
 تھیں برف پہ نیتیں لپکتی
 پھل پھول کی دیکھ کر طراوت
 کھجروں کی وہ بولیاں سہانی
 تھے جو حقائق اور سراقی
 کھانے کا نہ تھا انھیں مزا کچھ
 بن کھائے کئی کئی دن اکثر
 شب کتنی تھی ایڑیاں رگڑنے
 اور صبح سے شام تک برابر
 بچوں کا ہوا تھا حال حیاں
 آنکھوں میں تھا آنکھیں پیاس دم
 ہر بار پکارتے تھے ماں کو
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر

یا پیادو پہ یا سبیل پر تھا
 سلطان کا اک کو ان تھا آباد
 میلا تھا وہیں جہاں تھا پانی
 فالودہ پہ رال تھی ٹپکتی
 پاتے تھے دل و جگر طراوت
 بھر آتا تھا سنکے منہ میں پانی
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ
 رہتے تھے فقط ٹھنڈائیوں پر
 مرپٹ کے صبح تھی پکڑنے
 تھا العطش العطش زباں پر
 گملائے ہوئے تھے پھول گال
 تھے پانی کو دیکھ کرتے فم فم
 ہونٹوں پہ تھے پھرتے زباں کو
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

۱۔ لاہور میں جہاں پشروی لکھی گئی تھی ایک سلطان کا کنواں مشہور ہے جس کا پانی نہایت ٹھنڈا ہوتا ہے

۲۔ اور گرمی کے موسم میں ہاں آدمیوں کا نہایت ہجوم رہتا ہے ۱۲

بجگے ہی نہ پیاس سے تھے مضطر
 تخصیص تھی کچھ نہ میری تیری
 کل شام تک تو تھے یہی طور
 پروا کی دہائی پھر رہی ہے
 برسات کا بج رہا ہے ڈنگا
 ہے ابر کی فوج آگے آگے
 ہیں رنگ برنگ کے رسالے
 ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی
 جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے
 توپوں کی ہے جبکہ بار چلتی
 مینہ کا ہے زمین پر دڑیرا
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی
 گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی
 سورج نے نقاب لی ہے منہ پر
 باغون نے کیا ہے غسل صحت
 سبز سے ہے کوہ و دشت معمور

تھا حال بڑوں کا اُن سے بدتر
 پانی سے نہ تھی کسی کو سیرمی
 پر رات سے ہی سماں ہی کچھ اور
 بچھوا سے خدائی پھر رہی ہے
 اک شور ہے آسمان بہ سرا
 اور پیچھے ہیں دل کے دل ہوا کے
 گورے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے
 ایک آتی ہے فوج ایک جاتی
 ہمراہ ہیں لاکھوں تو پچانے
 چھاتی ہے زمین کی دہلتی
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
 آنکھوں میں ہو روشنی سہا آتی
 جنت کی ہوائیں آرہی ہیں
 قدرت ہے نظر خدا کی آتی
 اور دھوپ نے نہ کیا ہی بستر
 کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت
 ہے چار طرف برس رہا نور

بیٹیا ہے نہ سے سڑک بنو دار
 ہے سنگ شجر کی ایک درومی
 پھولوں سے پئے ہوئے ہیں کھسار
 پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل بھل
 کرتے ہیں پیچھے پیہو پیہو
 کوئل کی ہے کوک جی لہجائی
 منڈک ہیں جو بولنے پہ آتے
 سب خوانِ کرم سے حق کے ہیں میر
 زردار ہیں اپنے مال میں مست
 ابر آیا ہے گھر کے آسمان پر
 مسجد میں ہے ورد اہل تقوے
 مندر میں ہے ہر کوئی یہ کہتا
 کرتے ہیں گرو گرو گرنٹھی
 جاتا ہے کوئی ملا رگاتا
 بھنگی ہیں نشے میں گانے پھرتے
 سروں کوئی گار رہا ہے بیٹھا
 ریشک جو بڑے ہیں جین مست

اٹکل سے ہیں ادا چلتے رہوار
 عالم ہے تمام لاجوردی
 دو لحاظ سے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور مور جھنگا رتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہے دل میں پٹھی جاتی
 سنار کو سر پہ ہیں اٹھاتے
 پانی میں مگر کھچا رہیں شیر
 قلاچ ہیں اپنی کھال میں مست
 کلمے ہیں خوشی کے ہر زباں پر
 یارب کنا ولا علینا
 کرپا ہوئی تیری ہیکھ راجا
 گاتے ہیں بھجن کبیر پنتھی
 ہے دیس میں کوئی گنگناٹا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھیرا ہے کسی نے ہیرا بچھا
 ڈھکنے ہیں دیون پہ ڈھکتے پھرتے

کرتے ہیں وہ یوں جیوں کی رکھیا تاجل نہ بجھے کوئی پتنگا



ہیں شکر گزار تیرے برسات
دُنیا میں بہت بھتی چاہ تیری
تجھ سے ہے کھلا یہ رازِ قدرت
شکر یہ فیضِ عام تیرا
گلشن کو دیا جمال تو نے
طاؤس کو ناچنا بتایا
جب سور ہے ناچنے پہ آتا
کوئل کو نہیں تھرا رک پل
شب بھر میں ہوا سمانِ گرگوں
سوئے تو اسارٹھ کا عمل تھا
لاہور میں شب ہوئی بھتی لیکن
امرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ
دزیا تجھ پہن سسک سے تھے
دریاؤں میں تو نے ڈال دی جان
جن جھیلوئیں گل بھتی خاک اُڑتی

السان سے لیکے تاجمادات
سب دیکھ رہے تھے راہ تیری
راحت ملتی ہے بعدِ کلفت
پیشانی دھر پر ہے لکھا
کھیتی کو کیا حفال تو نے
کوئل کو الاپنا سکھایا
آپے سے ہے لینے گذرا جاتا
ایسی کوئی تو نے کوکدی کل
کیا پڑھ دیا آکے تو نے مہنوں
اُٹھے تو سماں ہی ماہ کا سا
کشمیر میں پہنچے جب ہوا دن
اک رات میں تجھ سے کر دیا کچھ
اور بن ترے راہِ نک ہے تھے
اور تجھ سے بنوں کو لگ گئی شان
ملتی نہیں آج تھاہ اُن کی

جو دانے تھے خاک میں پریشان
دولت جو زمین میں تھی محفی
پڑتے تھے ڈلاؤ حسن میں پر
جن پودوں کو گل تھے دھور چرتے
جن باغوں میں اڑتے تھے بگولے
تھے ریت کے جس زمین پہ انبار

کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں
کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن
ہیں بھول رہی خوشی سے ساری
جب گیت ہیں ساری ملے گاتی
اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے
ہے اُن میں کوئی ملا رگاتی
گاتی ہے کوئی کبھی ہنڈولا
اک جھولے سے وہ گری ہو جا کر

تدی نالے چڑھے ہوئے ہیں
گھڑناؤ پہ ہے سوار کوئی
بگلوں کی ہیں ڈاریں آکے گرتی

سب آکے چڑھائے تو نے پڑوان
آگے ترے اُس نے سب گل دی
وہاں سبزہ و گل ہیں جلوہ گستر
باتیں ہیں وہ آسماں سے کرتے
وہاں سیکڑوں لب پڑے ہیں جھولے
ہے بیرہیٹیوں سے گلنار

جھولے ہیں کہ سو بہ سو پڑے ہیں
جنکے ہیں یہ کھیل کود کے دن
اور جھول رہی ہیں باری باری
جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی
اک گرنے سے خوف کھا رہی ہے
اور دوسری بینگ ہو چڑھاتی
کہتی ہے کوئی بدلیسی ڈھولا
سب ہنستی ہیں قہقہے لگا کر

تیرا کوں کے دل بڑھے ہوئے ہیں
اور تیر کے پہنچا پار کوئی
مرغا بیاں تیرتی ہیں چپرتی

چکے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے
زوروں پہ چڑھا ہوا ہے پانی
ناویں ہیں کہ ڈگمگا رہی ہیں
ملاحوں کے اڑ رہے ہیں دسان
منجدھار کی زویہ زور پر ہے

بیزار اک اپنے جان و تن سے
غربت کی صعبتوں کا مارا
غخوار ہے کوئی اور نہ دجھو
ہیں دھیان میں گفتین سفر کی
ابرا تنے میں اک طرف اٹھا
برق آ کے لگی تڑپنے پیہم
آنے جو لگے ہوا کے جھوکے
سامان ملے جو دل لگی کے
دیکھے کوئی اُس گھڑی کا عالم

دن بھر میں ہیں بیڑے جانکے لگتے
موجوں کی ہیں صورتیں ڈرائی
موجوں کے تھپیرے کھا رہی ہیں
بیڑے کا خدا ہی ہے نگہبان
مچھلی کو بھی جان کا خطر ہے

بچھڑا ہوا صحبت وطن سے
چلنے کا نہیں ہے جسکو یارا
اک باغ میں ہے بڑا لب جو
آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی
اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا
اور پڑنے لگی بچھوار کم کم
تھے جتنے سفر کے رنج بھونے
یاد آئے مزے کبھی کبھی کے
وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم

لہ بیان سے اخیر تک کچھ اشارہ رعایت موسما نے حبال بے اختیار قلم سے ٹپکٹے ہیں ان
دونوں میں ہجوم امرا حنا و دیگر عوارض کی وجہ سے لاہور میں رہنا فی الواقع نہایت شاق
معلوم ہوتا تھا اور وطن کی طرف واپس آنے کے لئے کوشش کی جاتی تھی ۱۲

وہ آپ ہی آپ گنلنا نا
 اسے چشمہ آب زندگانی
 جاتی ہے جدھر تری سواری
 پائے جو کہیں مری سبھا کو
 اول کہیو سلام میرا
 قسمت میں ہی تھا اپنی لکھا
 آتا ہے تمہارا دھیان جہنم
 ہم تم یو نہیں صبح و شام اکثر
 جب سبزہ و گل ہیں لہلہاتے
 ہم تم یو نہیں ہاتھ میں دھات
 جب پیڑ سے آم ہے ٹپکتا
 آخر نہیں پاتا جب کسی کو
 رت آم کی آئے اور نہوں یار
 تم بن جو ہے بوذنن پہ پڑتی
 ہے سرد ہوا بدن کو لگتی
 پردیس میں سچ ہی کیا ہو جی شام
 نشتر کی طرح تھی دل میں چھتی

اور جوش میں آکھی یہ گانا
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی
 بستی ہے اسی طرف ہماری
 دیتا ہوں میں بیچ میں خدا کو
 پھر دیجیو یہ پیام میرا
 فرقت میں تمہاری آکے برکھا
 مرغابیاں تیرتی ہیں باہم
 تالاب میں تیرتے تھے جا کر
 صحبت کے مرنے ہیں یاد آتے
 پھرتے تھے ہوائیں کھاتے ذرات
 میں نگواد دھرا دھر ہوں نکتا
 دیتا ہوں دعائیں بیسی کو
 جی اپنا ہے ایسی رت سے بیزار
 چنگاری سی ہی بدن پہ پڑتی
 پردل میں ہے آگ سی سلگتی
 جب جی میں بھری ہو دیں کیام
 فریاد یہ دردناک اس کی

تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز
حیرت رہی دیر تک کہ آخر
پھر غور سے اک نظر جو ڈالی

پکڑا گیا دل سن اُس کی آواز
روڑا ہے کہاں کا یہ مسافر
نکلا وہ ہمارا دوست حالی

نشاطِ آہ

مرتبہ ۱۸۷۶ء

اے مری امید مری جان نواز
سیری سپر اور مرے دل کی پناہ
عیش میں اور رنج میں میری شفیق
کاٹنے والی عیشِ ایاں کی
دل پہ پڑا آنکے جیب کوئی دکھ
تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں ہاتھ
جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
تجھ سے ہے محتاج کا دل ہے ہنس
خاطر رنجور کا درماں ہے تو
نوح کی گشتی کا سہارا تھی تو
رام کے ہمراہ چڑھنی رن میں تو

اے مری دل بوز مری کار ساز
دروہ مصیبت میں مری تکیہ گاہ
کوہ میں اور دشت میں میری رفیق
تھا منے والی دلِ نا کام کی
تیرے دلا سے ملا ہم کو سکھ
تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ
کھول دے تو نے قناعت کے گنج
تجھ سے ہے بیمار کو چہنے کی آس
عاشقِ مجبور کا ایمان ہے تو
چاہ میں یوسف کی دل آرا تھی تو
پاندوؤں کے شاپہری بن میں تو

تو نے سدا قیس کا پہلا یا دل
 ہو گیا فرہاد کا قصہ تمام
 تو نے ہی رانجھے کی یہ بندھوئی آس
 ہوتی ہے تو پشت پہمت کی حب
 ہاتھ میں حب آ کے لیا تو نے ہات
 ساتھ ملا جس کو ترا دوست دم
 گھوڑے کی لی اپنے جہاں تو باگ
 عزم کو حب دیتی ہے تو میں جنت
 تو نے دیا آ کے اُبھارا جہان
 ذرے کو خورشید میں دے تو کھپا

تھام لیا حب کبھی کبھرا یا دل
 پر ترے فقروں پہ رہا خوش عدا
 ہیر بختی فرقت میں بھی گویا کہ پال
 مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب
 سات سمندر سے گذرنا ہے بات
 کہتا ہے وہ ہے عرب اور عجم
 سامنے ہے تیرے گیا اور پراگ
 گنبد گردوں نظر آتا ہے پست
 سمجھے کہ مٹھی میں ہو سارا جہان
 بندے کو اللہ سے دے تو ملا



دو نو جہاں کی ہو بندھی تجھ سے لڑ
 نیکیوں کی تجھ سے ہو قائم اساس
 دین کی تجھ بن کہیں پرستش نہو
 خشک تھا بن تیرے درختِ عمل
 دل کو لُبھاتی ہے کبھی بن کے حور
 نام ہے سندرہ کبھی طوبے ترا

دین کی تو اصل ہے دنیا کی جر
 تو نہ ہو تو جائیں نہ نیکی کے پاس
 تو نہ ہو تو حق کی پرستش نہو
 تو نے لگائے ہیں سب بھول چل
 گاہ دکھاتی ہے شرابِ ظہور
 روزِ نرالا ہے تماشا ترا

کو تر و تنیم ہے یا سلبیل
 روپ ہیں ہر پختہ میں تیرے الگ
 ایک سے ہر ایک انوکھا برن
 ایک ادا میں تیری لاکھوں رشی
 کوہ ہمالہ میں بہت جاگے
 تیرے تصور میں ہزاروں دلی
 پڑھ دیا زائد پہ کچھ ایسا فوں
 کہ دیا راہب پہ خدا جانے کیا
 جس کو غرض دیکھے دھن ہی
 نشہ اسید میں ہیں چور سب

جلوے ہیں سب تیرے بے قال و قیل
 ہے کہیں فردوس کہیں سے سرگ
 ہے کہیں محشر کہیں آواگون
 کھپ گئے جن کی نہ خبر کچھ ملی
 اور تیشا میں بہت جل بجھے
 ڈوبے کچھ ایسے کہ نہ اچھلے کبھی
 دل کی تیشا اس کی ہی ہر دم فروں
 ہو گیا دنیا سے وہ ہزار سا
 صوفی صافی ہو کہ ہو مولوی
 ایک پیالے سے ہیں مخمور سب



جب کہ ہمایوں سے چھٹا ملک و تخت
 پار رہا اور نہ کوئی غمگسار
 پھر گئے ولادہ منہ ماں تھے جو
 گھر میں نہ رہنے کی ملی کوئی راہ
 ہو گئے اغیار بیکانے سبھی
 چھوٹ گئے سارے قریب اور بعد

اور بھپنا بندہ حادث میں سخت
 دوست و دشمن کے لگے چلنے وار
 جھٹ گئے وابستہ داماں تھے جو
 ملک میں بی غیر کے جا کر پناہ
 تو نے مگر سا تھ نہ چھوڑا کبھی
 ایک نہ چھوٹی نہ چھوٹی آئینہ

تیرے ہی دم سے کئے جو دن سخت
 خاک یوں کی تجھ سے ہے ہمت بلند
 تجھ سے ہی آباد ہو کون مکان
 کوئی پڑا پھرتا ہے بہر معاش
 ایک تمنائیں ہے اولاد کی
 ایک کو ہے دھن کہ جو کچھ ہاتھ آئے
 ایک کو کچھ آج اگر مل گیا
 قوم کی بہود کا بھوکا ہی ایک
 ایک کو ہے شنگی قرب حق
 جو ہے غرض اس کو نہی جستجو
 تجھ سے ہیں دل کے مگر باغ باغ
 سب یہ سمجھتے ہیں کہ بانی مراد
 وعدہ تیرا راست ہو یا ہو دروغ
 وعدے وفا کرنی ہے گو چند تو
 بھاتی ہے سب کو تری لیت و حل
 تلخ کو تو چاہے تو شیریں کرے
 مرنے نہ دے رنج کو مفاسد کے پاس

تیرے ہی صدر سے ملا تاج و تخت
 تو نہ ہو تو کام ہوں دنیا کی بند
 تو نہ ہو تو ہوا بھی برہم جہاں
 ہے کوئی اکسیر کو کرتا تلاش
 ایک کو دلدار کی ہے لو لگی
 دھوم سے اولاد کی شادی رچا
 کل کی ہے یہ فکر کہ کھاٹے کیا
 جس میں ہو اُنکے لئے انجام نیک
 جس نے کیا دل سے جگر تک شوق
 لاکھ اگر دل ہیں تو لاکھ آرزو
 گل کوئی ہونے نہیں پاتا چراغ
 کہتی ہے جب تو کتاب آئی مراد
 تو نے دے ہیں اُسے کیا کیا فروغ
 رکھتی ہے ہر ایک کو خیر سند تو
 تو نے کہاں سیکھی ہے یہ آج کل
 بزمِ عزا کو طرب آگس کرے
 رکھے غنی اس کو رہے جس کے پاس

یاس کا پانی ہے جو تو کچھ لگاؤ
 آنے نہیں دیتی دلوں پر ہر اس
 جن کو میسر نہیں کملی پھٹی
 چٹنی سے روٹی کا ہے جنگی بناؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں پر ہر یہ ذوق
 فیض کے کھولے ہیں جہاں تو باب
 تیرے کرشمے ہیں غضبے لفریب
 تجھے مہوس نے جو شورے لیا
 دل سے بھلا یا زن و فرزند کو
 کھانے سے پینے سے ہوا سر دجی
 دین کی ہے فکر نہ دینا سے کام
 دھونکنی ہے پیچھے کے جب ہونکتا
 پیسے کو جب تاؤ پہ دیتا ہر تاؤ
 کہتا ہے جب ہنستے ہیں سب کچھ کر
 ہے اسی دھند سے میں آسودہ ہال
 تول کے گرد بکھے اُس کی خوشی
 پھرتے ہیں محتاج کئی تیرہ بخت

سینکڑوں کرتی ہوا تارا ورجہاؤ
 ٹوٹنے دیتی نہیں لب کی آس
 خوش ہیں توقع یہ وہ زلفست کی
 بیٹھے لگاتے ہیں جینالی پلاؤ
 گھوڑا جو سبز ہو تو نیلا ہو طوق
 دیکھتے ہیں جھوپڑے محلوں کے خواب
 دل میں نہیں چھوڑتے صبر و شکیب
 پھونک دیا کان میں کیا بائے کیا
 لگ گیا گھن نخل برومند کو
 ایسی کچھ اکسیر کی ہے لو لگی
 چھن ہی رہی رات دن اور صبح و شام
 شہ کو سمجھتا ہے اک ادنی گدا
 پوچھتا بارو کی ہے سونے کا بھاؤ
 رہ گئی اک آج کی باقی کسر
 تو نے دیا عقل پہ پردہ سا فال
 کوئی خوشی اس کو نہ پہنچے کبھی
 جن کے بڑوں میں تھا کبھی تاج و تخت

آج جو برتن ہیں تو کل گھر گرو
 تیرے سوا خاک نہیں انکے پاس
 پھولے سماتے نہیں اس آس پر
 کھاتے ہیں اس آس قنیمیں عجیب

ملتی ہے مشکل سے انھیں نان جو
 ساری خدائی میں لے دے کے آکر
 صاحبِ عالم انھیں کہتے اگر
 جھوٹے کو ہو تخت نہ یار نصیب

ہوتا ہے نو میدانوں کا جب جھوم
 لگتی ہے بہت کی کمر ٹوٹے
 ہوتی ہے بے صبری و طاقت میر ^{جنگ}
 جی میں یہ آتا ہے کہ سم کھائیے
 بیٹھے لگتا دل آوے کی طرح
 ہوتا ہے شکوہ کبھی نقتہ دیر کا
 ٹھنکے ہوئے گردوں سے لڑائی کبھی
 جاتا ہے قابو سے دل آخر نخل
 کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں
 ساتھ گئی یاس کے پر مردگی

آتی ہے حسرت کی گھٹا جھوم جھوم
 حوصلے کا لگتا ہے جی چھوٹے
 عرصہ عالم نظر آتا ہے تنگ
 پھاڑ کے یا کپڑے نکل جائیے
 یاس ڈراتی ہے چھلاٹے کی طرح
 اڑتا ہے خا کا کبھی تدبیر کا
 ہوتی ہے قسمت کی ہنسائی کبھی
 کرتی ہے ان مشکلوں کو تو ہی حل
 رختِ سفر یاس نے باندھا وہیں
 ہو گئی کا نور سب افسردگی

تجھیں چھپا راحت جاں کا ہے بھید
 جھوڑیو حالی کا نہ ساتھ انے اُمید

حُب وطن

مرتبہ شام

اے سپہریں کے ستارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
اے عناد دل کی نغمہ سحری
اے نسیم بہار کے جھو کو
تم ہر اک حال میں ہو یوں تو غریب
جب وطن میں ہمارا تھا رشتا
تم مری دل لگی کے ساماں تھے
تم سے کٹتا تھا سبج تنہائی
آن اکب اک تمھاری بھاتی تھی
کرتے تھے جب تم اپنی غنچواری
جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے
بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لب آب
کوہ و صحرا و آسمان و زمین
پر چھٹا جب سے اپنا ملک و دیار

اے فضاے زمیں کے گلزارو
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے شب ماہتاب تاروں بھری
دھڑنا پاندہار کے دھوکو
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
تم مرے دردِ دل کے درماں تھے
تم سے پاتا تھا دل شکلیائی
جو ادا تھی وہ جی لُہجاتی تھی
دھوئی جاتی تھیں گلقتیں ساری
ہو کے خوشحال گھر میں آتے تھے
دھوکے اٹھتے تھے دل داغِ شباب
سب ہی دل لگی کی شکلیں تھیں
جی ہوا تم سے خود بخود سزار

نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے
سیر گلشن ہر جی کا اک حجال
کوہ و محراب سے تالپ دریا
کیا ہوتے وہ دن اور وہ راتیں
ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا

نہ صدا بلبلوں کی بھاتی ہے
شب مہتاب جان کو ہے وبال
جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
تھم میں اگلی سی اب نہیں باتیں
یا بھارے ہی کچھ بدل گئے طور
پر نہیں ہم کو لطف دنیا کا



اے وطن اے مرے بہشت بریں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کاٹے کھاتا ہے باغ بن تیرے
برٹ گیا نقش کا مرا فی کا
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
ہو گیا یہاں تو دو ہی دنیاں حال
سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار
کھینچتا زمانہ کو تو عزیز نہیں

کیا ہوئے تیرے آسمان وزمین
وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
گل ہیں نظروں میں داغ بن تیرے
تجھ سے تھا لطف زندگانی کا
اُن کو کیا ہو گا زندگی کا مزار
تجھ بن ایک ایک پل ہی ایک اک سال
یا کہ مجھ سے ہی تیرا ناتا ہے
یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار
اے وطن تو تو ایسی خیر نہیں

جن والسان کی جیات ہے تو
ہے نباتات کو نمو تجھ سے
سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشو و نما
تیری اک مُشت خاک کے بدلے
جان جب تک نہ ہو بدن جدا

مرغ و ماہی کی کائنات ہے تو
روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے
سب کو بھاتی ہو تیری آب ہوا
لوں نہ ہر گزا اگر بہشت ملے
کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

حملہ جب قوم آریا نے کیا
ملک اس کے بہت سے کام لائے
شہزاد کھلائے ریش کھلائے
گو غلامی کا لگ گیا دہبیا
قدرِ اول وطن میں رہنے کی

اور بجا اُن کا ہند میں ڈنکا
جو بچے وہ غلام کھلائے
ریج پر دیں کے مگر نہ اٹھائے
نہ چھٹا اُن سے دیں پر نہ چھٹا
پوچھے پر دیسیوں کی سے کوئی
اور نکلا وطن سے ہو کے اُداس
پر چلا ساتھ لے کے دلِ بھر
اور کھیتا تھا دل وطن کی طرف
پر نہ بھولا اجدہیا کا خیال
دل میں کانٹا سا اک کھٹکتا رہا
آتی تھی جب اجدہیا کی ہوا

جب ملا را مجنڈر کو بن باس
باپ کا حکم رکھ لیا سر پر
پاتو اٹھتا تھا اسل کا بن کی طرف
گزرے غربت میں اس قدر مہ سال
دیں کو بن میں جی بھٹکتا رہا
تیر اک دل میں آ کے لگتا تھا

کٹنے چودہ برس ہوئے تھے محال

گویا ایک ایک جگ تھا ایک اکال

ہوئے شرب کی سست جیتا ہی
رشتے الفت کے سارے توڑ چلے
گو وطن سے چلے تھے ہو کے خفا
دل لگی کے بہت لمے سامان
دل میں آنکھوں پہ کھٹکتے تھے
گھر بھاؤں سے جنگی جھوٹا تھا

سید ابطحی کے ہمراہی
اور بالکل وطن کو چھوڑ چلے
پر وطن میں تھا سب کا جی اٹکا
بر نہ بھولے وطن کے رگستان
سنگریزے زمین بطحا کے
دل سے رشتہ نہ اُن کا ٹوٹا تھا

ہوئیں یوسف کی سختیاں جُوبے
مصر میں چار سو تھا حکم رواں
یا و کنگیاں حبس کو آتی تھی
دُکھ اٹھائے تھے جس وطن میں سخت
جنے دیکھی تھی سخت پہ مہری
ہم بھی حبس وطن میں ہیں غرق
ہم ہیں نام وطن کے دیوانے
جھننے یوسف کی داستان ہر سنی

اور ہوا ملک مصر پر مامور
آنکھ تھی جانب وطن نگراں
سلطنت ساری بھول جاتی تھی
تاج بھاتا تھا اُس بغیر نہ تخت
لو تھی اُن بھائیوں کی دل کو لگی
ہم ہیں وراُن میں ہر گریہ فرق
وہ تھے اہل وطن کے پروانے
جانتا ہو گا نوید ادا اس کی

مصر میں قحط جب پڑا آکر
 کر دیا اُن سپہ وقت بیت المال
 کھتیاں اور کوٹھے کھول دئے
 قافلے خالی ہاتھ آتے تھے
 یوں گئے قحط کے وہ سال گزر

اے دل اے بندہ وطن ہشیار
 او شراب خودی کے متوالے
 نام ہے کیا اسی کا حب وطن
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی
 نقش میں دل پہ کوچہ و بازار
 کیا وطن کی یہی محبت ہے
 اس میں انسان کم نہیں ہیں درند
 ٹکڑے ہوتے ہیں سنگ غربت
 جا کے کابل میں آم کا پودا
 آ کے کابل سے یہاں ہی وانا
 مچھلی جب جھوٹی ہے پانی سے

اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
 لب تک آنے دیا نہ حرف سوال
 مفت سار ذخیرے تول دئے
 اور بھر پور یہاں جاتے تھے
 جیسے بچوں کی بھوک وقت سحر

خواب غفلت سے ہو ذرا بیدار
 گھر کی چو کھٹ کے چومنے والے
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن
 کبھی باروں کا غم ستاتا ہے
 تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
 پھرتے آنکھوں میں ہیں رو دیوار
 یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند
 سوکھ جاتے ہیں وکھ فرقت میں
 کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
 ہو نہیں سکتے بار و زہار
 ہاتھ دھوتی ہے زندگانی سے

اگ سے حب ہوا سمندر دور
گھوڑے حب طہیت بچھرتے ہیں
گائے یا بھینس اونٹ یا بکری
کہنے حُب وطن اسی کو اگر

اوسکو جینے کا پھر نہیں مقدور
جان کے لالے اُنکے پڑتے ہیں
اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں بھی
ہم سے حواں نہیں ہیں کچھ کمتر



ہے کوئی اپنی قوم کا ہم درد
جس پہ اہل سلاق آدمی ہو صحیح
قوم پر کوئی زور نہ دیکھ سکے
قوم سے جان تک عزیز نہ ہو
سمجھے اُنکی خوشی کو راحت جان
ریخ کو اُنکے سمجھے مایہ عنسم
بھول جائے سب اپنی قدر جلیل
جب پڑے اپنے گردش افلاک
میٹھے بے فکر کیا ہو ہو وطنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ
پہن جو جب کوئی عمدہ تم پوشاک

نوع انسان کا جس کو سمجھیں فرد
جسکو حواں پہ دے سکیں ترجیح
قوم کا حال بدنہ دیکھ سکے
قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
وہاں جو نوروز ہو تو عید وہاں
وہاں اگر سوگ ہو تو یہاں مہم
دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل
اپنی آسائشوں پہ ڈالے خاک
اٹھو اہل وطن کے دست بنو
ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
کرودا من سے تا گریباں چاک

کھانا کھاؤ تو جی میں تم شرمناؤ
 کتنے بھائی تمھارے ہیں نادار
 نوکروں کی تمھارے جو ہر غنڈا
 جس پہ تم جو تیوں سے پھرتے ہو
 کھاؤ تو پہلے لو خیراں کی
 پہنو تو پہلے بھائیوں کو پھاؤ
 اکپ ڈالی کی سب ہیں برگثر
 سب کو ہے ایک اصل سے پیوند
 مقبلو مدبروں کو یاد کرو
 جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ
 ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر
 تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو
 تندرستی کا شکر کیا ہے بتاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
 ہو مسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہووے یا کہ ہو حنفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو

ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
 زندگی سے ہر جن کا دل بزار
 آنکو وہ خواب میں نہیں ملتا
 وہاں میسر نہیں وہ اور مٹے کو
 جن پہ بیتا ہے نیستی کی بڑی
 کہ ہے اترن تمھاری جنکا بناؤ
 ہے کوئی انہیں خشک در کوئی تر
 کوئی آزر وہ ہے کوئی خرسند
 خوشد بو غمزد و نگو شاد کرو
 تیرے والو ڈوہیوں کو تراؤ
 لوجو لیجائے کور و کر کی خیر
 لنگڑے لولوں کو کچھ سہاڑو
 رنج بیمار بھائیوں کا بٹاؤ
 نہ کسی مہو طن کو سمجھو غیب
 بودھ مذہب ہو یا کہ ہو برہمنو
 جین مت ہووے یا ہویشنوی
 سمجھو آنکھوں کی پٹلیاں سب کو

ملک ہیں اتفاق سے آزاد
ہند میں اتفاق ہوتا اگر
قوم حسب اتفاق کھو بیٹھی
اکب کا اکب ہو گیا بدخواہ
پھر گئے بھائیوں سے بھائی
پانواقبال کے اکھڑنے لگے
کبھی تورانیوں نے گھر لوٹا
کبھی نادرنے قتل عام کیا
سب آخر کو لے گئی بازی
یہ بھی تم پر خدا کا تھا انعام
ورنہ دم مارنے نہ پاتے تم
ملک روندے گئے ہیں پیروں سے

شہر ہیں اتفاق سے آباد
کھاتے غیرونگی کھو کریں کیونکر
اپنی پوجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
لگی غیرونگی پڑنے تم بہ نگاہ
جونہ آنی تھی وہ بلا آئی
ملک پر سب ہاتھ پڑنے لگے
کبھی دُرانیوں نے زر لوٹا
کبھی محمود نے غلام کیا
اکب شائستہ قوم مغرب کی
کہ پڑا تم کو ایسی قوم سے کام
پڑتی جو سر پہ وہ اٹھاتے تم
چین کس کو ملا ہے غیروں سے

قوم جو تمھارے ہیں برتاؤ
اہل دولت کو ہے یہ استغنا
شہر میں قحط کی دہائی ہے
بھوک میں ہر کوئی نہ بچا رہا

سوچو اے میرے بیاروا و شرمناؤ
کہ نہیں بھائیوں کی کچھ پروا
جانِ عالم لبوں پہ آئی ہے
موت کی مانگتا ہے کوئی دعا

بچے اک گھر میں بللاتے ہیں
کوئی پھرتا ہے مانگتا دروازہ
پر جو ہیں انہیں صاحبِ مقدور
کہ جنہیں بھائیوں کا غم ہوگا
جتنے دکھو گے پاؤ گے بے درد
عیش میں جنکے کٹتے ہیں اوقات
قوم مرقی ہے بھوک سے تو مرے
ان کو اب تک خبر نہیں اصلا
غلہ ارنال ہوا بندوں کہ گراں
کال کیا شے ہو سکو کہتے ہیں بھوک
سیر بھوکے کی قدر کیا سمجھے

روکے ماں باپ کوڑلاتے ہیں
سے کہیں پیٹ سے بندھا پتھر
انہیں گنتی کے ہونگے ایسے غیور
اپنی راحت کا دھیان کم ہوگا
دل کے نامرد اور نام کے مرد
عید ہے دن تو شبِ رات ہر رات
کام انھیں اپنے حلوے مانڈتے
شہر میں بھاؤ کیا ہے غلہ کا
کال ہے شہر میں پڑا کہ سماں
بھوک میں کیونکہ مرتے ہیں مفلوک
اُسکے نزدیک سب ہیں پیٹ بھر

اہلِ دولت کا سن چکے تم حال
فاضلوں کو ہے فاضلوں سے عناد
ہے طبیعوں میں نوک جھوک سدا
رہتے دواہلِ علم ہیں اس طرح
عید و والوں کا ہے اگر بچھا

اب سنو رویداد اہلِ کمال
پنڈتوں میں پڑے ہوئے ہیں فساد
اکپ سے ایک کا ہے تھوک جدا
پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح
شیخ و والوں میں جا نہیں سکتا

شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار
 لاکھ نکیوں کا کیوں نہواک نیک
 اسہ طرہ ہے کہ اہل ہنسہ
 ملی اک گانٹھ جس کو ہلدی کی
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے
 جس کو آتا ہے پھونکن گشتہ
 جس کو ہے کچھ زل میں معلومات
 باب بھائی ہویا کہ ہو بیٹا
 کام کندے کا جس کو ہے معلوم
 الغرض جس کے پاس ہے کچھ چیز
 قوم پر انکا کچھ نہیں احسان
 سب کمالات اور مہران کے
 قوم کیا کہہ کے ان کو روئے گی
 تربیت یافتہ ہیں جو یہاں کے
 بھرتے حب وطن کا گودم ہیں
 قوم کو اسنے جو امیدیں تھیں
 سرحد انکی اور جو گرنی

خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک
 دور سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر
 اُس نے سمجھا کہ میں ہوں ہناری
 گئے بھائی سے وہ چھپاتا ہے
 ہے ہماری طرف سے وہ گونگا
 وہ نہیں کرتا سید موزہ سے بات
 بھید پاتا نہیں منہ کا
 ہے زمانہ میں اس کے بخل کی دھوم
 جان سے بھی سوا ہے اسکو عزیز
 ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکسان
 قبر میں ان کے ساتھ جائینگے
 نام پر کیونکہ جان بھوئے گی
 خواہی اے ہوں سینا اکیم اے
 پر محبت وطن بہت کم ہیں
 اب جو دیکھا تو سب غلط نکلیں
 سات پردہ نہیں منہ دئے ہے پڑی

بند اُس تفل میں ہے علم ان کا
 لیتے ہیں اپنے دل ہی دل میں مرے
 کرتے پھرتے ہیں سیر گل تنہا
 اہل انصاف شرم کی جا ہے
 تم نے دکھا ہے جو وہ سب کو دکھاؤ
 یہ جو دولت تمہارے پاس ہے آج
 منہ کو ایک اک تمہارے ہے تکتا
 اب شاکستہ ہیں تو اپنے لئے
 منیر کرسی اگر لگاتے ہیں آپ
 منہ ا جوتا اگر آپ کو ہے پسند
 قوم پر کرتے ہو اگر احسان
 کچھ دنوں عیش میں خلل ڈالو
 علم کو کر دو کو بہ کو ا رزاں
 سنتے ہو سامعین با ملکین
 جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد
 باپ کی ہے دعا یہ بہر پر
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہے مراد

جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہے بتا
 گویا گونگے کا گڑ ہیں کھائے ہوئے
 کوئی پاس اٹکے جا نہیں سکتا
 گر نہیں بچل یہ تو بھر کیا ہے
 تم نے چکھا ہے جو وہ سب کو چکھاؤ
 ہم وطن اسکے ہیں بہت محتاج
 کہ نکلتا ہے منہ سے آپ کے کیا
 کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے
 قوم سے پوچھئے تو پین ہی نہ پاپ
 قوم کو اس سے فائدہ نہ گزند
 تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش نہاں
 پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو
 ہند کو کر دو کھاؤ انگلستان
 سنتے ہو حاضرین صدر نشین
 بندہ قوم اُنکے ہیں زن و مرد
 قوم کی میں بناؤں اسکو سپر
 قوم پر سے نثار ہو احوال

بھائی آپس میں کرتے ہیں پیاں
 اہل بہت کما کے لاتے ہیں
 کہیں ہوتے ہیں مدرسے جاری
 اور کہیں ہوتے ہیں کلب قائم
 سنت نئے کھلتے ہیں وادخانے
 ملک میں جو مرصن ہیں عالمگیر
 ہیں سدا اس ادھیرن طیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے
 رسم بد کا اثر جہاں پایا
 کہیں مجلس میں ہوتی ہے تقریر
 ایک نامک بنا کے لاتا ہے
 لاکھ تدبیریں جی سے جوڑتے ہیں
 قوم کی خاطر انکے ہیں سب کام
 سیکڑوں گلرخ اور منہ پارے
 جان اپنی لئے ہستی بر
 شوق یہ ہے کہ جان جا تو جائے
 جس مشکل ہو کوئی قوم کی حل

تو اگر مال سے تو میںوں وں جان
 ہو وطن فائدے اٹھانے ہیں
 دخل اور خرچ جنکے ہیں بجاری
 بحث حکمت وادب قائم
 بنتے ہیں سیکڑوں شفا خانے
 قوم پر ان کی فرض ہے تدبیر
 کہ کوئی نسخہ ہاتھ آئے عجیب
 ملک میں پھیلیں فائدے جس کے
 حملہ پر حملہ اس پہ ہونے لگا
 کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر
 دوسرا اس کو کر دکھاتا ہے
 آخر اسکو مٹا کے چھوڑتے ہیں
 خواہ اس میں سفر ہو خواہ مقام
 لاڈلے ماں کے باپ کے پیار
 کرتے پھرتے ہیں بحر و بر کے سفر
 پر کوئی بات کام کی ہاتھ آئے
 ملک کا آئے کوئی کام نکل

لکھنے کے کتنے بن کے چھاڑ دیں
 لکھے حب تک جسے سفر نامے
 کو سفر میں اٹھائے رنج کمال
 ہیں اب ان کے گواہ حب وطن
 کہنے دنیا کا جس کو باغ جنان
 کام ہیں سب بشر کے مہوطنو
 چھوڑا فسردگی کو جوش میں آؤ
 قافلے تم سے بڑھ گئے کوسوں
 قافلوں سے اگر ملا جا ہو
 گر رہا چاہتے ہو عزت سے
 انکی عزت تمہاری عزت ہے
 قوم کا مبتذل ہو جو انسان
 قوم دنیا میں جسکی ہے ممتاز
 عزت قوم چاہتے ہو اگر
 ذات کا فخر اور نسب کا غور
 اب نہ سید کا افتخار صحیح
 ہونی ترکی تمام خانوں کی

مر گئے سیکڑوں پہاڑوں میں
 چلے گئے ہاتھ میں قلم تھامے
 کر دیا پر وطن کو اپنے نہال
 درود یواریس ولسندن
 ہے فرانس آج یا ہوا گلستان
 متے بھی ہو سکیں جو مرد بنو
 بس بہت سگا اٹھو ہوش میں آؤ
 رہے جاتے ہو سب چھپے کیوں
 ملک اور قوم کا بھلا جا ہو
 بھائیوں کو نکالو ذلت سے
 انکی ذلت تمہاری ذلت ہے
 بے حقیقت ہو گرچہ ہو سلطان
 ہے فقیری میں بھی وہ با اعزاز
 جا کے پھیلاؤ انہیں علم و ہنر
 اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور
 نہ برہمن کو (شڈر) پر ترجیح
 کٹ گئی جرے سے خاندانوں کی

قوم کی عزت اب ہنر سے ہے
کوئی دن میں وہ دور آئے گا
تہ رہیں گے سدا یہی دن رات
گر ہنر سننے سے قول حالی کا

علم سے یا کہ سیم و زر سے ہے
بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
یاور رکھنا ہمارے آج کی بات
پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

مناظرہ رحم و انصاف

مرتبہ شہداء

ایک دن رحم نے انصاف کو جا کر پوچھا
نیک نامی سے تری سخت تحیر ہے ہمیں
دوستی سے تجھے کچھ دوستوں کی کام نہیں
اپنے بیگانے ہیں شبہ کی نظر میں نسیان
قتل انسان ہمیشہ سے ہے عادت تیری
جان و مال سے مرود کو کھویا تو نے
فوج راہوں کی لڑائی میں کھپائی کئے
قید خانوں میں جہاں ہے بڑا غل تیرا
تیرے فتویہ کر دروں کو سترن سے جدا
لطف تیری طبیعت میں کچھ جو سن غصیب

کیا سبب کہ ترا نام ہے دنیا میں بڑا
ہاں میں ہم بھی کہہ کوئی خوبی تجھ میں
آنکھ میں تیری موت کا کہیں نام نہیں
دوست کو فائدہ تجھ سے نہ دشمن کو زیان
سیکڑوں چڑھ گئے سولی پہ بدو تیری
اور فرعون کو دریا میں بویا تو نے
آگ لنگامیں اتیرے لگائی کئے
جتنے قیدی ہیں تیری جان کو دیتے ہیں دعا
اور ترکم سے لاکھوں کو مسکن سے جدا
تجھ کو خردوں کی شفقت بزرگوں کا ادب

کھپتے آتے ہیں محفل میں شاہ و گدا
 چنانچہ چنان کا ساتھی ہوتا ہے بجان کا دوست
 ہرگز نہ ترے مذہب میں کسی کی امداد
 دہم میں تو صحبت دیرینہ بھلا دیتا ہے
 طور پر تاؤ کا ہر سب سے نرالا تیرا
 ہٹ پہ تو اپنی جہاں نام خدا آجائے
 اسی کرتوت پہ اے عدل و عفو میں تجھے
 اکتیجے ہو کہ یگانہ کے ہیں دل تجھے فکر
 رحم و نام مرا لطف و کرم کام مرا
 حق الطاف و عنایت کا بہانہ ہو نہیں
 میری سرکاریں جاتے ہیں عذر قبول
 لطف و عام سدا اہل خطا پر میرا
 غم مرے سامنے شادی بدل جائیں
 مجھ کی شرم و مردت مرے دربار کے ہیں
 موج زن ہوتا ہے حب فیض کا میرے قلم
 مصر میں فتیہ یوسف کو نکالا میں نے
 میں ہر اک مرد میں ہو جاتا ہوں انسان شہر

تجھے تھرتے ہیں جہاں جہاں ہوں عدا
 یار بند و کاہر تو اور نہ مسلمان کا دوست
 تیرے نزدیک برابر ہے غلام اور آزاد
 دوستی خاک میں برسوں کی ملا دیتا ہے
 تجھ سے روٹھا کوئی دنیا میں دیکھنا نہ سنا
 باپ کے ہاتھ سے بیٹے کا گلا کٹوائے
 کہ بنا اس کی دنیا میں ہر قائم و دائم سے
 اک پین میں کہ نہیں غیر بھی مجھ سے نیر
 فصیح ویرانہ و آباد میں ہے عام مرا
 خلق کی کام روانی میں یگانہ ہو نہیں
 میر دربار سے جاتے ہیں مجرم بھی ملول
 ہاتھ اٹھتا نہیں خون کی سزا پر میرا
 ہنستے جاتے ہیں جہاں وہے آتے ہیں
 بخشش و جو د ملازم میری سرکار کے ہیں
 یاس ہو جاتی ہے انبوہ میں امید کے گم
 اور ایوب کے بڑے کو سنبھالا میں نے
 میں ہوتا تو نہ دیتا کوئی محتاج کو بھیک

میں ہی بیٹا ہوں یتیموں کو دلا سا جا کر
میر ہی دم ہے آدم کا نمونہ باقی
ورنہ انسان کہ ہر حرم و خطا کا پتلا
بڑا فرعون کا جب غرق فنا ہوتا تھا
تجھے ہوا اگر امی عدل جہاں میں وچا



جب بنا رحم سے یہ ولولہ انگیز خطاب
آپ کی نیکیوں کے سکھو ہر انکار یہاں
مگر امی رحم بڑا ماننے کی بات نہیں
ہے مانا کہ مروت بھی بڑی ہر ایک چیز
کھو دیا جس نے مروت کو یہاں عام کیا
بول بیٹھے نہیں آفت کر یہ پر کالے ہیں
دوستوں کو ہر اشارا کہ کسی سے نہ ڈرو
چور چوری نہیں ڈرتے بدولت تیری
جتنے قزاق ہیں یہاں ان کا مددگار ہے تو
ہوا جس ملک میں سرکار کا جاری فرمان
باب کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید

میں ہی بیٹا ہوں ہر حال میں نہیں کی خبر
میر ہی دم ہے ہر عالم میں نمونہ بشری
میں نہوتا تو کھلا اسکا کھانا کیا تھا
میں ہاں ساحل دریا پہ کھڑا رہتا تھا
لٹ گئی ہوتی کبھی کی مرگاشن کی بہار

کہا اوصاف ہو حکم تو دوں سکا جو آ
کیونکہ ہر ذکر عجل آپ کا مشہور جہاں
نیکیاں آپ کو کر دیں نہ یہ بدنام کہیں
پر مروت کے لئے شرط ہے دوست تمیز
اُسکو رسوا کیا اور آپ کو بدنام کیا
اس وقت تیری سیکڑوں گھر گھائیں
دشمنوں کے یہ مدار ہے کہ چاہو سو کرو
لے پھرتی ہر اچکوں کو حمایت تیری
اور سب اکوونکا قافلہ سالار ہے تو
اُس کو سمجھو کہ ہوا اب کوئی دن میں یہاں
اور نور نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید

لڑکے استاد کی گھر کی کوہنیاں مانتے کچھ
 اہلکار و نگاہ پھری میں جو دیکھو بہوار
 بیٹ پکڑے ہو وہاں پہرہاں حاجت والے
 نہیں حاکم کی مروت سے انھیں خوف مال
 ہر طرف بچیں دال میں کچھ چھوٹ رہے
 یوں تو احرار و حمیری ذات میں نہ رہت
 ایک ہرن کو جو توفید سے چھوٹا ہے
 باکوں سے ہونہیں دیتا جو بیٹے سے خفا
 مار پڑھنے ہنریں تیا جو استاد کا ہاتھ
 میٹھی باتوں میں تھی زہر لہلہاں ہو کھرا
 کاش تو کبھی مر قانون پہ چلتا اسے رحم
 بے مروتوں اگر میں یہ جو ہے مرا
 سہنباری جو سنی ہو وہ طبیعت مری
 معتدل نام ہو جسکا وہ مزاج اپنا ہے
 میں ہی تھا جسے کویرا نکو آباد کیا
 حکم سے میر ہوئی کونسلوں کی ماموری
 لکھو یا میں نے نشان سلطنت شخصی کا

بد معاش اہل لیس میں نہیں گردانتے کچھ
 سمجھو دیوان عدالت کو کہ ہر اک بازار
 اور منہ کھولے ہوئے عدالت والے
 بول کیا لایا اظہار کا پہلا ہے سول
 دونوں ہاتھوں سے غرض مند و نکو ہیں تڑپے
 خیر تھوڑی ہی ملاک میں و شر میں بہت
 بیسیوں قافلوں کو جان کے لٹواتا ہے
 بے ادب کھنا اسے چاہتا ہی تو گویا
 یہ سلوک اچھے نہیں ہیں سرشار کے ساتھ
 تیرا آغاز تو اچھا ہے پہ انجام بُرا
 اپنے انداز سے باہر نہ نکلتا اسے رحم
 جسکو تو عیب سمجھتا ہو وہ رویہ مرا
 اور عدالت جسے کہتے ہیں غارتگری
 بھاگ لڑنے کے جس ملک میں راج اپنا ہے
 میں ہی تھا جسے کہ اخبار و نکو آزاد کیا
 اسے میرے بنیں سلطنتیں جمہوری
 اور دنیا سے غلامی کو مٹا کر چھوڑا

مجلسیں سیڑوں ملکوں نہیں بھجائیں میں نے
 حکم و قانون کسی گھر میں مقید نہ رہا
 جسطرح ظلم کا احرار و ادار نہیں
 سرور جس نے اٹھایا اُسے کھو کر چھوڑا
 حکم عالم میں اشرق تا غرب ہی عام
 اے کرتی نہیں میری کسی حالت میں خطا
 میں دکھا دیتا سیاست کی گراہنی تلوار
 کار فرما ہر جہاں میری عدالت اے رحم
 وہاں تعصب کا پتا اور نہ عداوت کا گذر
 حکم جاری ہر جہہ دیکھئے آزادی کا
 بحر وی مکر سے کہتی ہے میں آئی تو چل
 پاکبازوں کو نہیں عہد میں میرے کھٹکا
 سات پر دو نہیں اگر عیب کسی کا ہے چھپا
 ہیں خطا کار کے دشمن رو دیوار یہاں
 اور اگر عیب ہے پاک کسی کا دامن
 نہ رعیت کا اخوف نہ کچھ شاہ کا ڈر
 نہ عدالت میں سے ڈر کسی فریادی کا

اس میں غلط کچنے کی بھجائیں میں نے
 سلطنت نام ہر اب قوم کی بچایت کا
 میں اسی طرح تیرا بھی مددگار نہیں
 باپ کی ناوکو دریا میں ڈبو کر چھوڑا
 جس نے مانا نہ میرا حکم رہا وہ نا کام
 تیر لگتا ہے مرا جا کے نشانہ پہ سدا
 چل سکتا کبھی قابل کا ہا بل پہ دار
 دم نہیں رقی وہاں تیری مورت احرار
 نہ قرابت کا نشان اور نہ محبت کا اثر
 بڑھ کے چلتا ہندو ہاں شاہ سے لے تا گدا
 بیڑھے ترچھو نکلے بل کا آن میں جاتے ہیں کل
 جو کنوڑے ہیں وہی ہی مجھے کھٹکتے ہیں سدا
 نہو آج تو کل ہو گا مقدر رسوا
 بھائی بھائی کے نہیں ہو مددگار یہاں
 غم نہیں اسکا ہو کر سارا زمانہ دشمن
 نہ اُسے چور کا خطرہ نہ اُسے ساہ کا ڈر
 اور نہ کچھ دھندلے اخباروں کی آزادی کا

جو ہر مند میں لے کے بڑھاتا میں ہوں
 بے سہر سو کسی پیرایہ میں ہاں جلوہ نما
 یہاں اُستاد کو شاگرد کی صلاح سے عا
 سنتے جاہل سے ہیں گرفتار فائدہ کی بات حکیم
 نوکرا کا کی جاتا ہے اگر کوئی خطا
 کرنے پاتے نہیں گاہک دکاندار ستم
 بیل بوجہ نہیں آر کسی کی کھاتا
 اونچے اونچوں یہاں لیتے ہیں خدمت پوری
 محنتی جتنے ہیں ہاں خرم و دل شاد ہیں
 اہل مقدور کو کھٹکا نہیں کچھ چوروں سے
 خوب کو خوب سمجھتے ہیں ہاں زشت کو زشت
 جھوٹے سچو کا نہیں بھین لینے پاتے
 جس طرف جاتا ہاں امن کا ہی عمل
 جس قلم و میں جاری نہیں میرا فرمان
 دوست اللہ ہیں پھیرتے مستوب و ہاں

خوبیاں ان کی زمانہ میں جتا تا میں
 عہد میں سیر ہر مند نہیں بن سکتا
 اور نہ شاگرد کو اپنی غلطی پر اصرار
 مستفید و نکی طرح کرتے ہیں سکو تسلیم
 بن نہیں آتا کچھ آقا سے مذہب کے سوا
 جنس ہاں تل نہیں سکتی کبھی مقدار کم
 سہد منے کھور پہ چاہک نہیں اٹھنے پاتا
 اور مزدور نکو دیتے ہیں پھری مزدوری
 خوار کھرتے ہیں ہی جو کہ ہیں آرام طلب
 زور مند آنکھ ملاتے نہیں کمزوروں سے
 باپ کم نہیں لگتی کہیں تعمیر میں خشت
 دام بازار میں کھوٹے نہیں چلنے پاتے
 فتنہ سرحد میری جاتا ہر کترا کے نکل
 ظلم کے ہاتھ میں ہاں حکم و عمل کی ہر عنایت
 اور سچا زباں ہوتے ہیں مصلوب ہاں

لے صبح انطاعت ہر گراؤ دو میں بجائے معاتب کے مستوب بولا جاتا ہے جیسے بجائے منفقو کے معاف

پس اردو میں یہی صحیح ہے اور یہی فصیح ۱۲

نیکے زندہ ہیں باپ کے جو حلقہ بگوش
 مان رکھا ہے جنہیں قوم نے اولاد رسول
 زکریا کی طرح جو ہیں خدا کے پیارے
 زہر سقر اطنا صبح کو پلا دیتے ہیں

رام بھین کی طرح پھریں ہاں نہ بدوش
 قوم ہاتھ سے ہو ہیں وہ پیاسے مقتول
 آنکے سر پر ہیں سدا ظلم کے چلتے آ رہے
 اور یوسف کے برادر کو دغا دیتے ہیں



گفتگو ختم یہ انصاف کی حبیب آپہنچی
 وہاں جو دکھاتا تو دو بھائیوں میں کچھ تکرار
 رحم اور عدل سے کہتا ہے کہ تو ہی کیا چیز
 عقل نے دونوں کی تقریر سنی سرتاپا
 خیر اک کان ہی تم جسکے ہو جو سر دونو
 صاف کہتی ہوں سنائی رحم نہیں میں مٹا
 اور سن ہی عدل نہیں میں تکلف سر مو
 دو تو تم خلق کی ہو مایہ آرام و شکیب
 سر سری فضیلہ تو یہ ہے اگر تم مانو
 ابھی اک نکتہ میں تم دونو کو جھٹلاتی ہوں
 فرق اصلاً نہیں تم دونو میں لڑتے کیوں ہو
 تو ہی اک شے کہی عدل کہیں ہم اس کا

عقل پر کار و قضا کار وہاں پہنچی
 اور ہر اک کو بزرگی یہ ہے اپنی اصرار
 اور ادھر رحم کو ہی عدل سمجھتا نا چیز
 کہہ چکے وہ تو یہ سنجیدہ جواب انکو دیا
 ایک ایک اک ہو تم بہتر و برتر دونو
 تو ہی اک قالب بروج نہو گر انصاف
 گر نہو رحم تو اک دیدہ بے نور ہی تو
 گل و شبنم کی طرح ایک ہی ایک کو زیب
 اور نہیں مانتے گریب مری تم جانو
 لو سنو غور میں کہتی ہوں ورجانی ہوں
 جبکہ تم ایک ہو آسمیں جھگڑتے کیوں ہو
 کہیں مظلوم کی فریاد سی کام اس کا

رحم کہلائی جو مظلوم کی فریاد سُنے
 وہی شفقت ہے کہ استاد کی ہمار کبھی
 وہی شفقت ہے کہ ہر گھور کہیں پیار کہیں
 کہیں وہ مہر کی صورت میں عیاں ہوتی ہے
 کہیں عقذ مکر کا مزا دیتی ہے
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؐ نے سچھایا انجام
 یہی شفقت تھی کہ حبیبؐ گیا بجان سپر
 یہی شفقت ہے کہ زخمی کہیں داتی ہے
 رحم اور عدل سے جب عقل نے تقریر یہ کی
 یہی باقی نہ فریقین کو جائے انکار

عدل ٹھہری جو سزا ظالم بے رحم کو دی
 اور ماں باپ کی ہو جاتی ہے چکار بھی
 وہی جلوہ ہے کہ ہر نور کہیں نار کہیں
 اور کہیں قہر کے پردہ میں نیاں ہوتی ہے
 اور کہیں چاشنی موت چکھا دیتی ہے
 شیخ فاروق نے بیٹے کا کیا کام تمام
 اکبؑ چھی سی لگی باپ کے دل میں آکر
 یہی شفقت ہے کہ پھر زخم کو بھر داتی ہے
 اور دی ساتھ ہی حالی نے شہاد اسکی
 چار ناچار کیا یکجہتی کا استہار

بڑھ کے پھر دونوں ملے ایسے کہ تھک گیا ایک

ملکے ہو جائیں کہیں جیسے کہ دو دریا ایک



مسدس موسوم بہ ننگِ خدمت

مرتبہ ششم ۱۸۸۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دستِ مشاطہ نہ تھا محرمِ زلفِ دوداں
چار سو حسنِ خدا داد کا سیکہ بخارواں

یا دایام کہ بیزنگ بھی تصویرِ جہاں
گلِ خود رو سے بسا تھا چین و نکال

وضعِ عالم میں آیا تھا غیرِ ابتک
خطِ قدرت کی وہی شان تھی ورنوکِ ملک

تھے ہم اک صفتِ چونِ حیرا کی تصویر
طبع نے ملکِ روح نہ کی تھی تسخیر

لطفِ معصوم کی مانند تھا یہ عالم سیر
ملکِ فطرت میں تھی سلطنتِ نفسِ شیر

خوابِ غفلت کی گھاؤں نہ چھالی تھی بہت
دن چھپا تھا ابھی درات نہ آئی تھی بہت

نہ بلند کی نہ رفعت کے طلبگار تھے ہم
مددِ غنیمت سے اصلانہ خبردار تھے ہم

مالِ دولت کی ہوس میں گرفتار تھے ہم
آپ ہی اپنے ہر اک رخ میں غنیمت تھے ہم

	<p>جو سبق آئے تھے اُستادِ ازل سے لیکر وہی ہر منزل و ہر راہ میں تھا بھیاں ہر</p>	
<p>اصل سے دور بہت ہوئے پائے تھے ابھی دنِ جدائی کے لُصیبوں دکھائے تھے ابھی</p>	<p>دیس چھوٹ پر دیں میں لائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی</p>	
	<p>عرصہ گذر رہا تھا مسافر کو نہ غربت میں بہت جی لگا تھا نہ ابھی غیروں کی صحبت میں بہت</p>	
<p>صاف اُنیہ دل میں نظر آتا تھا کوئی جی وہ جی تھا کہ جس جی کو بھاتا تھا کوئی</p>	<p>رو برو جس کے جلوہ دل میں پاتا تھا کوئی آنکھ نہ آنکھ تھی جس میں نہ سماتا تھا کوئی</p>	
	<p>روح تھی بادِ دوشینہ اپنی بدست تھا ترقی پہ ابھی نشہ صہبائے اُست</p>	
<p>اس قدر عمرِ دُوزخ پہ نہ بغور دیکھے ہم کسی محنت کے مشقت نہ مہذور دیکھے ہم</p>	<p>عیش و عشرت کے طاس سے بہت دور دیکھے ہم آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور دیکھے ہم</p>	
	<p>تھے غلامِ آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے خود ہی بیمار تھے اور خود ہی سچا اپنے</p>	
<p>خود غامی و خود آرا لی کاچھ دھیان نہ تھا لحڑ میں سامان نہ تھا وہ کہیں ان نہ تھا</p>	<p>کبر و بندار کا جاری کہیں فرمان نہ تھا جی میں فرعونِ ماں بننے کا ارمان نہ تھا</p>	
	<p>آکے دُنیا میں بہت پانوں نہ پھلاتے تھے</p>	

	اک مسافر کی طرح رہ کے چلے جاتے تھے	
روکھ کی چھانو کو ہم مل رہا جانتے تھے		خاک کو نرم بھونٹوں سے اوجا جانتے تھے مل گیا جو۔ اُسے الغام خدا جانتے تھے
	طاعت نفس فرمایہ سے آزاد تھے ہم ساگ اور بات پہ گذران تھی اور شاد تھے ہم	
طوا اٹھیں قدموں گرتے تھے ہر اک راہ گزار		تھی سفر میں سواری کی ضرورت زہار کھانے پینے کو تھے طرف بلوریں درکار
	شرم آتی تھی نہ مل جوتکے کھانے سے ہیں عیب لگتا تھا نہ کچھ دھو جرانے سے ہیں	
دینے تھے کلمہ بریاں کا مزا گندم خام		ٹھاک کے محبت جو ہم بھوک میں کھاتے تھے طعام وست بازو کی بدولت تھا ہمیں عیش مدام
	پیت کے مارے کہیں سر نہ جھکاتے ہم تھے آبرو نفس کی خاطر نہ کنواتے ہم تھے	
نان جو کھاتے تھے خوش ہو ہمارے نہان		کرنے پڑتے تھے ضیافت میں بیجا سا لانا تھا بناوٹ کا پتا اور نہ خلف کا نشان
	طلبل طاہر کی غائبی نہ سمجھتے تھے وہاں جو رہتے تھے زیادہ نہ کر جتے تھے وہاں	

آندھیوں کے انجام کو طوفاں برپا	آید موسم گل میں تھا عجب لطیف ہوا
جتنا بڑھتا گیا ہوتا گیا پانی گدلا	چشمہ زد کیا منبع سے تو تھا عین صفا
میتے میتے اثرِ صدق و صفا کچھ نہ رہا	آخری دور میں تلخ چھٹ کے سوا کچھ نہ رہا
بیت نی چال نی ڈھال چلنے والے	اے جہاں سے رشیں تازہ بدلنے والے
روزاک سانگ نیا بھر کے نکلنے والے	سوم کی طرح ہر ایک سانچہ میں ڈھلنے والے
آج کچھ درہل اور تھی کچھ شان تری	ایک سے ایک نہیں ملتی کہیں آن تری
لہلہاتی تھی بنی نوع کی کھیتی کیساں	اک زمانہ تھا کہ ہوزن سب خرد و کلاں
شہر و ویرانہ و آباد میں تھا ایک سماں	ایک اسلوب تھی گردش پر کار زماں
قدر و قیمت میں نہ تھا فرق کسی کی صلا	کوئی بلہ تھا ترازو کا نہ اونچا نیچا
سجے ہم ایک ترائی کے درختِ خود	ایک سے ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سرِ مو
نہ زمین بوس کی عادت تھی نہ تسلیم کی خو	ماجہیں لیکے کسی درپے گئے تھے نہ بھو
دستِ قدرت کے سوا سربہ کوئی بات نہ تھا	ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ ما با ت نہ تھا
جبکہ صد کہ ہوئی زیرِ زبرِ نظم جہاں	ناگہاں جو رعب کا اک ٹھا طوفاں

اُتو یا ہاتھ ضعیفوں پر لگے کرنے رواں	لبر یوں کو نہ ہی بھڑیوں سے جا ماں
تیز دنداں سو جنگل میں الون پلنگ	مچھلیوں پر لگے منہ کھونے دیا میں نہنگ
حق نے شایستہ ہر باب بنایا تھا ہمیں	اک ہی دامن میں پھنسانہ سکھایا تھا ہمیں
رستہ ہر کوچہ و منزل کا بتایا تھا ہمیں	زینہ ہر باصم پر چڑھنے کا دکھایا تھا ہمیں
ایسا کچھ بادہ سغفلت نے کیا متوالا	طوق خدمت کا لیا اور گلے میں ڈالا
وہ مخلوق کو ہم ملجاؤ ماوے سمجھے	طاعتِ خلق کو اغراز کا تمنا سمجھے
پیشہ و حرفہ کو اجلاؤ کاشیوہ سمجھے	تنگ خدمت کو شرافت کا تقاضا سمجھے
عیب گننے لگے نجاری و خدا دی کو	بیچتے پھرنے لگے جوہر آزادی کو
نوکری ٹھیری ہی لے دیے ابا وقات اپنی	پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذات اپنی
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رات اپنی	جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر اک بات اپنی
ہاتھ اپنے دل آزلوے سہم دھوپٹھے	اکٹ دولت حتی ہماری سولے کھوپٹھے
گرتے ہیں قصد تجارت تو گرہ میں نہیں دام	دستکاری کو سمجھتے ہیں ہی کارِ عوام
بہنیں ہل جوتنے میں احت و آرام کا نام	بے پھرتے ہیں سیوا سطلے اکیاں کے غلام

نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہیں وہ پڑا نقشہ کہ ہر چال میں حیات ہیں	
ایک فسر ہو تو حکم اس کا کوئی لائے بجا ایک بندہ کو ٹھگتے کسی پڑتے ہیں خدا	ایک قاہو تو خدمت کا ہوجن اسکی ادا زید کی رائے جدا عمرو کی تجویر جدا
	بھاگو خدمت کہ اچھا نہیں انجام اس کا جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا
کہیں عماز کا دھڑکا کہیں خوف بدخواہ خدمت اک بار گراں ہے کہ عیاذ باللہ	کہیں بہتان کا اندیشہ کہیں بھم گناہ جھیلنے روز وہ افسر کہ نہو جسے بناہ
	پڑے پتھر پہ تو پتھر میں گرائی نہ رہے گزرے دریا پہ تو دریا میں وانی نہ رہے
بے سبب نہ گزرتی ہیں جنائیں اکثر سلے جاتے ہیں پڑھ پڑھ کے دجائیں اکثر	آتی ہیں نوکروں کے سر پہ بلائیں اکثر مانتی پڑتی ہیں ناگردہ خطائیں اکثر
	غیر آتی تھیں وہ ٹھیرنے باتے نہیں بھلا جو کہ عاقل ہیں کبھی کان بھلا نہیں بھلا
اور عمر و اسکا ہر اک بندہ فرمانبردار کہ پہ پہلا ہے وہ اجلا پہ سیاہ وہ سوار	لیجئے فرض کہ ہے زید بڑا منصب دار فرق دو نو میں نہیں اس کے سوا کچھ زہدار
	ورنہ انصاف کے دیکھو تو ہیں نوکر دو نو

	قید میں عجز میں ذلت میں برابر دونوں	
عمر کرتا ہوا اگر اس کا ادب اور عظیم	کرنی پڑتی ہو اسے بھی کہیں جھک کر تسلیم	زید کی چھریوں سے گریہ دل عمر و دو نیم
	پاجی احمق اسے کہنے کا اگر ہے دستور دامِ فل اسکو بھی سُننا کہیں پڑتا ہے ضرور	
کہتے ہیں حضرت انسان جو بڑائی میں قدم	گاؤ و خزانے ہیں کیا جانے کس بات میں کم	مالکوں کے انھیں گرجھیلنے پڑتے ہیں ستم
	تنگ خدمت کی حقیقت کو شہر گرجھے جا کروں کو گدھے اور بیل سے بدتر سمجھے	
کھیت اپنے بچھرنے کا ہر گران کو ملال	مذمتیں کنریں کہ لوٹا گیا بھیاں عشق وصال	نو کری نے جو ہیں کھلا یا طلسمِ اقبال
	گھر چھٹا یا رچھٹے خویش و یگانہ چھوٹا اک نیت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا	
انگی گردن میں اگر قید کی رستی ہو پڑی	اپنی بے بال مہری کی بھی کہانی ہو پڑی	تازہ حکموں کی لگی رہتی ہو سرفوت چھری
	مغربے برکی طرح قیدی صیاد ہیں ہم کہنے بھر کو بسنی محبت سے کہ آزاد ہیں ہم	

ہوئے ہیں فرط مشقت سے اگر وہ رنجور	مالک انکی نگرانی میں نہیں کرتے قصور
دیکھ لیتے ہیں جب تک کہ ہو روک سے دور	رکھتے ہیں محنت و تکلیف سے انکو معذور

جاتے ہیں۔ یہی دھن ہی ہے دولت اپنی
دم سے وابستہ انھیں ہے معیشت اپنی

اپنی گرجان پہ بجائے مشقت سے یہاں	ہیں امید کہ گزرے کسی خاطر پہ گراں
مطمئن ہیں کہ ہر دوروں کا دنیا میں سماں	ہوا ایک تو ملتی نہیں تعمیر مکاں

بھرتے ہیں پیٹ کی بھان دو مائی لاکھوں
گر نہیں آپ تو ہیں آپ کے بھائی لاکھوں

حق کسی کا نہیں۔ ماتحت ہوا ہوا فر	ایکے کام لیا ایک کو سو پنا دفتر
یہی کھڑ بدلیاں ہتی ہیں یہاں شام و سحر	فی المثل ایک کرایہ کی دو کاں ہی نوکر

ہے جب تک کسی بنیاد میں آبا نہ خلل
جب لگی میٹھنے لی جا کے کہیں ورنہ بدل

نو کروں ہیں بہائم کہیں رتبہ میں سوا	کہ نہیں خدیت بجنس کا ان پر دہتا
گائے بویل ہو گھوڑا ہو کہ ہو میں گدھا	ایک ایک کو تابع کہیں دیکھا نہ سنا

کسی مخلوق کو رتبہ نہ خدا نے بخشا
جو غلاموں کو شرف عقل سنانے بخشا

اِس بڑھ کر ہنر و لت کی کوئی شان یہاں	کہ ہو بجنس کی بجنس کے قبضہ میں عنان
--------------------------------------	-------------------------------------

ایک گلہیں کوئی بھڑھو اور کوئی شبان	نسب آدم میں کوئی دھور ہو کوئی انسان
ایک ہی تخم سے پلو بھی ہو شمشاد بھی ہو	ایک ہی اصل سے خسرو بھی ہو فراد بھی ہو
ایک ہی ڈار میں آ ہو بھی ہو صیاد بھی ہو	ایک ہی نسل سے بندہ بھی ہو آزاد بھی ہو
ایک ہی سبزہ جوتازہ بھی ہو خشک بھی ہو	ایک ہی قطرہ خون یکم بھی ہو مشک بھی ہو
ایک ہی ہیں کہ نہیں غیر کے فرمانبردار	اپنی سربا ت ہر کام کے خود میں مختار
نہیں سرکار سے دربار سے انکو سروکار	جس جگہ بیٹھ گئی سی وہی انکا دربار
گر تو نگر ہیں دس بس ہیں ان کے محکوم	در نہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم
حکم سے کوئی نہیں انکا بلانے والا	جبر سے کوئی نہیں انکا دبانے والا
بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا	سو ہیں جب نہیں کوئی جگانے والا
اٹھ کے چل دیں تو نہیں دکنے والا کوئی	اٹے پھر جائیں جو ہو ٹوکنے والا کوئی
ایک ہیں کہ زمانہ کرے بضاف اگر	اور کھل جائیں کمالات بھی انکے سب پر
جو سہری جو ہیں سب پر کھ لیں جو سہر	کامیابی نہیں انکے لئے اس سے بڑھ کر

	<p>کہ سدا فید رہیں مرغ خوش الحان کی طرح جا کے کب جائیں کہیں یوسف کنعاں کی طرح</p>	
<p>دیکھیں جب بکھنیں علم و ہنر میں یکتا زور بازو میں بندی نظر میں یکتا</p>	<p>شرف ذات میں اور اصل و گہر میں یکتا الغرض جملہ کمالات بشر میں یکتا</p>	
	<p>اور پھر اسبہ مدد طالع بیدار کی ہو تب نصیب انکو غلامی کسی سرکار کی ہو</p>	
<p>ورنہ ذرات پھر ٹھوکریں کھاتے درد چاہلو سی دل اک اک کا لٹھاتے درد</p>	<p>سندیں چھپیاں پروانے دکھاتے درد ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے درد</p>	
	<p>تاکہ ذلت سے بسر کرنیکی عادت ہو جا نفس جس طرح بنے لائق خدمت ہو جا</p>	
<p>کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچہری ایسی سُننے مشرق میں ہیں کوئی اسامی خالی</p>	<p>کہ جہاں گزری ہو ایک دھڑ عرضی انکی قافلے ہوتے ہیں مغرب کے اسیدم راہی</p>	
	<p>برسوں سپر بھی گز جاتے ہیں نیل مرام کوئی آقا نہیں ملتا کہ بنیں اس کے غلام</p>	
<p>لنگ ہو ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں گلا کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بے پروا</p>	<p>کبھی ٹھیراتے ہیں دشمن زمانہ کی بُرا کبھی فرماتے ہیں حق ہو کے مشیت خفا</p>	
	<p>وعدہ رزق میں سنتے تھے کہ ہوتی نہیں میر</p>	

پھر جو نوکر نہیں موتے تو یہ ہے کیا اندھیر	
اُس کا حیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کے سوا اب فلک اٹھس ملجانہ زمیں پر ماوسے	جانتے ہیں ہر جس رزق کا ہم سے وعدہ اور دروازے سے بند سب ان پر گویا
کام ہوتا کوئی اور اُن سے سرا انجام نہیں جس طرح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں	
یاد کرتے ہیں حبیب سلاف کا وہ جاہ جلال مال و دولت اُنھیں دیکھتے ہیں مالا مال	جنگِ اسلاف نے تھا قوم کا دیکھا اقبال پاتے ہیں انکو عنایات شاہو کی نہال
اک کی ایک پاتے ہیں فزوں تر توقیر کوئی بخشش کوئی دیوان کوئی صدرِ کبیر	
بادۂ عیش سے لبریز تھا جامِ انکا مدام اسلئے ہمنے لیا پیشہ آبے کرام	دیکھتے ہیں کس دمساز تھے اُنسے ایام کہتے ہیں مت سلطان میں اعزاز تمام
دیکھیں موع نہ ڈال کے گراپنے گریبان میں وہ عمر سرباد کریں پھر نہ اسلِ رمان میں وہ	
اپنی بھی چال گیا بھول بقول حکما وہ نہیں جانتے رنگ آج زمانہ کا ہر کیا	ہنس کی چال حماقت چلا جو کوا بیروی کرتے ہیں اسلاف کی اب جو تمقا
اپنا کیا حال ہے اسلاف کی حالت کیا تھی اپنی توقیر کیا اُن کی وجاہت کیا تھی	

سلطنت وہی عصنا تھے وہی تھے ارکان	اُنسے ہر حال میں ربار کو تھا اطمینان
رُتق اور رُتق کی ہاتھوں میں اُنھیں تھی عینا	جلل و نقارہ اُنھیں کا تھا اُنھیں کا تھا نشان
تھے وہی قائد لشکر وہی دفن کے دبیر	
تھے وہی شرع کے مفتی وہی دولت کے مشیر	
مشورت اُنسے ہر بات میں لجاتی تھی	جس جو اُنکی مہات میں کی جاتی تھی
رضیت خلوت و جلوت اُنھیں دیکھتی تھی	سب چھپی اور ڈھکی اُنسے کہی جاتی تھی
دھوند دھوند اُنکو بلاتے تھے حکومت کے لئے	
خدمت اُنکے لئے تھی اور وہ خدمت کے لئے	
اُنکی نسلوں کی بھی کیا آج ہی ہے توقیر	نوکر کی لئے پھرتے ہیں کرتے تدبیر
کاش سوچھے اُنھیں جو سیٹ رہیں ہ لکیر	کاش سمجھیں کہیں ہیں ہم کے چھتہ میں اسیر
بھاگواں آیا تھا جو قوم پہ وہ سال گیا	
گئے منسوب بھی جہاں قوم کا اقبال گیا	
اب حسب اور حسب پر نہیں نازش کا محل	گردش ہرنے دی صورت احوال بدل
خاندانوں کی نجیبوں کے گئی ٹھیک نخل	کسی قابل ہے شیخ نہ سید نہ مفضل
گر گئے جوئی پندار کے تھے متوالے	
بڑھ گئے پیشہ و مزدوری و محنت والے	
جنکو منظور ہر شکل کو نہ دشوار کریں	چاہئے سعی و مشقت نہ وہ عار کریں

ہو پیشتر جنہیں خدمت سرکار کریں	ورنہ مزدوری و محنت سہرا بزار کریں
اُبرو اس میں ہر شان اس میں ہر عزت اس میں	
فخر اس میں ہر شرف اس میں شرافت اس میں	
پیشہ سیکھیں کی فن سیکھیں صناعت سیکھیں	کشتکاری کریں آئینِ فلاح سیکھیں
گھر سے نکلیں کہیں آدابِ سیاحت سیکھیں	الغرض مردِ جنسِ جرات و ہمت سیکھیں
کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں	
خود وسیلہ بنیں و راہی مدد آپ کریں	
بیٹا عمران کا وہ فخر بنی اسرائیل	ہم سخن جس سے ہوا طور پہ خود ریتِ میل
جس نے فرعون کے لشکر کو کیا خوار و ذلیل	جس کے خود دستِ عصا میں تھی ریت کی دلیل
گلہ بانی کے لئے پایا جو ایمانے شعیب	
کبریاں سنے چرنے میں نہ سمجھا کچھ عیب	
انبیا پیشہ پہ گزران سدا کرتے رہے	اولیا خلق کی طاعت کیا کرتے رہے
خدمتِ جنسِ نفرت حکما کرتے رہے	حاجتیں آپ ہی سب اپنی دوا کرتے رہے
اپنے ہاتھوں سے ہر اک کام نبیرا اپنا	
کھینچ کر لگے خود موج سے بیڑا اپنا	
کی ہر مردوں اسی طرح سے دنیا میں گذر	ہوئی تکلیف یا چین سے اوقاتِ سیر
نہ ہونے غیر کے تارست کبھی دستِ نگر	جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا نظر

گئے مجمع یہاں سے کہ پریشان گئے
پر زمانہ کے نہ شرمندہ احسان گئے

ہونگے حالی سے نہ دنیا میں کہیں ہرزہ سرا
جھگڑتے جھگڑتے ہوئی پشت آگلی خدمت میں دوتا
خود ہیں گمراہ مگر قوم کے ہیں اہنما
اسپہ ہر خیر سے آزادہ روی کا دغونے

بات کہنی وہی زیبا ہی کہ ہو جس میں اثر
ورنہ بے صرفہ نصیحت سے خموشی بہتر

ترکیب بند بر مدرستہ العلوم مسلمانان واقع علیک

مرتبہ ۸۸۸۸

جھٹ پٹے وقت گھر سے اکب مٹی کا دیا
ناکہ رہ گیا اور پر پسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں
یہ دیا بہتر ہوا ان جھاڑوں سے اور اس لمبے
گر نکلا کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھئے
اکب بڑھیا نے سر رہ لا کے روشن کر دیا
راہ سے آئے ساں گذر جا ہر اک چھوٹا بڑا
روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جنگلی سدا
ہی اندھیرا گھپ و دیوار پر چھایا ہوا

سرخ رو آفاق میں وہ رہتا مینا رہیں
روشنی سے جنگلی ملاحوں کے بیرے پار ہیں

ہمنے ان عالی بناؤں سے کیا اکثر سوال
شان شوکت کی تمہاری حکومت آفاق میں
اشکارا جسے انکے بانو کا ہے جلال
دور سے آتے تھو دیکھتے ہیں باکمال

<p>قوم کو اس شان و شوکت سے تمھاری کیا ملا سنگوں کے گروہ سے لینے بان حال سے</p>	<p>دو جواب سکا اگر رکھتے ہو یا ر مقال ہو سکا ہے نہ کچھ۔ الانفعال لانفعال</p>
<p>ہم کو جب دیکھیں خلف اسلاف کو رویا کریں</p>	<p>ہانیوں سے تھا بنایا اس لئے گویا ہمیں</p>
<p>شوق سے اسے بنایا مقبرہ اک شان دار اک نئے دنیا کے پودے باغ میں اپنے لگا اک محبت قلم نے اپنے مبارک ہاتھ سے ہو گی عالم میں کہو۔ سر سبز یہ بچلی مراد</p>	<p>اور چھوڑا اُس نے اک ایوان عالی یادگار اک نئے چھوڑ دینے سیم و زر کے بے شمار قوم کی تعلیم کی بنیاد ڈالی استوار یا وہ اگلوں کی امیدیں لائیں گی کچھ برگ بار</p>
<p>چشمہ سرخسین ہو جو۔ بہتار ہو گیا یہاں وہی سب اُتر جائیں گی حیرت چڑھندیاں برسات کی</p>	<p></p>
<p>دور سے امید جھلکی سی اک دکھلائی ہے قوم کے پیروچوں سے گئے تھے مردہ دل پاؤ گے تاریخ میں ہرگز نہ تم اس کی مثال غیر قوموں نے بھی کی یہ شرط ہمدردی دا</p>	<p>اک کشتی ڈوبتے ہوئے کو لینے آئی ہے درد مند چیخ میں چند اہل دل کو لائی ہے سلطنت کے قوم کی جو یہاں دفرائی ہے یہ بنا چلتی ہو ایک بھی دل سے بھائی ہے</p>
<p>اؤ ہم بھی اسے عزیز و محترم سمجھیں اسے اک ضروری کام اپنا کم سے کم سمجھیں اسے</p>	<p></p>
<p>یہ مبارک گھر تزلزل خیر و برکت جہاں</p>	<p>جس کی پیشانی سے طالع ہر سعاد کے نشان</p>

<p>یہ بہال تازہ سبکوارک زمین شور میں یہ مسیحائی علاج اُس درد بے درمان کا یہ نمونہ اُس عزیز مصر کا جس نے ستم</p>	<p>خرم و سر سبز کرنا چاہتے ہیں باغباں لا دو اکھیرا چکے جس کو ابطائے ماں جنگے ہاتھوں سے ہے دی قحط آنکروماں</p>
<p>عہد و پیمان سے عزیزو تھے کچھ کرنے کو ہے قوم کو بھر برکتیں بے انتہا دینے کو ہے</p>	<p>قوم اگر سمجھے تو ہوں میں معصوم کا جیٹا اور اصل کیا کچھ ہے تو میں ہوں کیا چھوڑ دیتا جستجوے چہنہ آب بقا اک پانہ سے ہوں خوشے جس طرح بے انتہا</p>
<p>آ رہی ہیں اس مہاں گوشہ گوشہ سے صدا ہر کوئی اکسیر دنیا میں تو ہوں اکسیر میں ہاتھ آجاتا سکندر کو اگر میرا سراغ میرے جو حامی ہیں انکی یون پھیلنگی ششیں</p>	<p>ہر عیب گروم نے بے وقت پہچانا مجھے بہر کنیز پر جنہوں نے وقت پر جانا مجھے</p>
<p>اُن سے کہ دو قوم میں ہیں جج کہ عالی خاندان کیا لئے بیٹھے ہو فخر منصب و جاگیر کو تم نہیں تہہ بین بڑھ کر تغلق و تیمور سے چھوڑ جاؤ واسطے اولاد کے کوئی سپر</p>	<p>یا جنہیں جاگیر منصب ہے ناز سیکراں منصب جاگیر ہیں سب کی دن کی میہاں تنگ کج ان کی نسلوں پر تریں آسماں ورنہ وار اپنا کر لگی گردش در زماں</p>
<p>آؤ باندھو عہد مجھ سے اور میرا ساتھ دو میرا سودا نقد ہر اس ہاتھ دو اس ہاتھ کو</p>	<p></p>

میں تھیں لستی سے پُچھاؤنگا تا اوج کمال میں بناؤنگا تمہارے کام ٹپ سے ہوئے جو کرینگے آج میری دست و بازو مدد قوم کا حامی ہوں اور اسلام کا یاور ہوں	میں تھیں دیکھو نگا جب تا ہوؤنگا سنبھال میں سچاؤنگا زمانہ کی تھیں سب پاؤں حال میں سدا کرتا رہونگا اگلی نسلوں کو نہال چاہو دار لکھو سمجھو مجھ کو یاد اور بھلال
--	---

میں دیکھاؤنگا کہ جو دشمن تھے میرے نام کے
تھے حقیقت میں وہ دشمن قوم اور اسلام کے

ملک میں عزت رہنا میں سکھاؤنگا تھیں قابلیت تم میں بڑھنے کی سی دیکھوں کہ قدر تجربہ سمجھو کہ تم سو تھے کہ بے خبر یا وہوگا ککو وہ کھو یا ہوا اپنا خطاب	سلطنت کا مقصد بننا بتاؤنگا تھیں بڑھ سکو گے جس قدر اتنا بڑھاؤنگا تھیں دفعہ عجیب اب غفلت سے جگاؤنگا تھیں پھر نیا طب "خیرامہ" کا بناؤنگا تھیں
---	---

مجھ کو دیکھو کہ مر دعو نہیں ہو گئے شہنشاہ
روز روشن آپ اپنی روشنی پر ہے گواہ

بارگاہِ اعلیٰ اور یاض علم اعلیٰ عین الحیات ہو تو ہوا بے دشمنی تیری دلیل کارواں قوم تو بھی یونہی جہاں و تقصیب مٹا چھو جائینگے جہانوں کو کچھ جیسے نشاں	ہر ہمارے تختِ دولت کی عمارت بے تیر ہمت چار سو کالی گھٹا چھائی ہو اور کالی ہدایت جس طرح دین حنیفی سے بیٹھتے منات چھو جائینگے وہی کچھ باقیات الصالحات
الہی ہمت جماعت سے تیرے ساتھ ہم سمجھتے ہیں کہ سرِ خدا کا ہاتھ	

توسہ آباد رہا اے قوم کی امید گاہ دیکھتے ہیں غیر حیرت اور تعجب سے تجھے اپنے حامی آپ پیدا کر کہ کوہ سر بلند خیر کی امید رکھنی۔ ہر عیبت اس قوم سے	اے یگانوں و بیگانوں کی یکساں خیر خواہ قوم نے اب بھی اگر سمجھا نہ تھا تو آہ آہ اپنی یونجی سے ہر آپ پر لئے پشت پناہ آپ کو جس نے کیا ہوا اپنے ہاتھوں سے تباہ
---	--

چارہ آخر کچھ نہیں حالی بحرِ صبر سکون
کر دعا اب اِھْدِ قَوْمِی اِنْهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ

تعصباتِ انصاف

مرتبہ ۸۲ شاعر

یاد ہے ہم کو وہ عالم اپنا اپنی جو بات تھی خوش آتی تھی اپنی ہر آن پہ ہم مرتے تھے اپنے انداز کے سودا کی تھے کان کو اپنی ہی بھاتی تھی الاپ آپ خوبی پہ تھے اپنی مفتوں جس جزیرے میں ہوئے تھے پیدا روم کی تھی نہ خیر شام کی تھی	جب کہ ہم آپ تھے اپنے پہ فدا اپنی ایک ایک ادا بھاتی تھی اپنی رعنائی کا دم بھرتے تھے اپنے جلوے کے تماشا تھی سر دھنا کرتے تھے ہم آپ ہی آپ خود ہی لیلیٰ تھے ہم اور خود مجنوں اپنی لے دیکے وہی تھی دُینا اکہی طوس نہ بسطام کی تھی
--	---

تھے تماشائی دشت پر خار
 پیکے شور آب ہی ہوتے تھے بحال
 نالہ زار غم و زغن پر تھے خدا
 سپر و انگورہ کی بو پر تھے نثار
 پر نیاں جانتے تھے کبیل کو
 اوپری تھی نہ سنی بات بھی
 ہنم بسر کرتے تھے جس عالم میں
 رخ ہوا کا نہ بدلتا تھا کبھی
 ایک ہی فصل پہ تھا دار و مدار
 ایک رہتے تھے دن رات سدا
 تھی سمجھ پیر و جوان کی یکساں
 رکھتے تھے ایک سبق از بر باد
 وہاں نہ تھی حد بلوغ صبیان
 نئی بولی کا وہاں صرف نہ تھا
 تھے خدا کے وہی نشانوں نام
 اہل دولت کی نہ تھی عام عطا
 تھانہ دینداروں کو غیروں کا و

کبھی گلشن کی نہ دیکھی تھی بہار
 کہ نہ چلتا تھا کبھی آبِ زلال
 نہ سنی تھی کبھی بلبل کی صدا
 کہ نہ سونگھا تھا کبھی مشک تیار
 کہ نہ برتا تھا کبھی محفل کو
 بدلے دیکھے تھے نہ درزات کبھی
 وہاں سماں ایک تھا ہر موسم میں
 موسم آکر نہ نکلتا تھا کبھی
 وہاں خزاں جا کے نہ آتی تھی بہار
 آسماں کو تھی نہ گردش اسلا
 عقل تھی خرو و کلاں کی یکساں
 مبتدی منتہی شاگرد استاد
 پیر بالغ تھے نہ بالغ تھے جوان
 تیس حرفوں کے سوا حرف نہ تھا
 اور لینا تھا وہاں نامِ سرم
 ایک ہی سمت بستی تھی کھٹا
 ایک ہی سمت تھا رحمت کا جھکا

دعوے غیروں کے تھے سب صرف
 راستی کا تھا نہ غیروں پہ گماں
 تھی عناصر میں وہاں آگ نہ باد
 حس و حرکت کے کوئی پاس نہ تھا
 تھی درختوں کو نہ وہاں نشو و نما
 گل شگفتہ تھے نہ پودے شاداب
 وہی مرغوب تھی وہاں پوشش تن
 تھے پسندیدہ اُسی شان کے گھر
 اُسی انداز کے چلتے تھے جہاز
 تھی اُسی نسخہ پہ موقوف شفا
 ٹوٹ سکتی تھی نہ وہاں راقیم
 وہاں کسی طرح نہ ممکن تھا خلا
 گھوڑے دوڑاے تھے اگلوں جہاں
 کی تھی جس جا قدما نے منزل
 علم و فن تھے نئے سارے مہرود
 نئی لذت سے تھی ہر طبع نفور
 سب کی گدھی پہ لگی تھیں آنکھیں

فیصلے ہوتے تھے نہت یکطرفہ
 حق نہ دائرہ تھا فریقیں میں وہاں
 خلق سے ایک مونی مٹی تھی مراد
 وہاں کا حیوان بھی حساس نہ تھا
 چلنے پاتی تھی نہ گاشن میں ہوا
 وہاں زمانہ پہ نہ آتا تھا شباب
 جس سے آدم نے چھپا یا تھا بدن
 کی تھی حوائی جہاں عمر بسر
 کشتی نوح کا تھا جوا انداز
 جو تھا بقراط نے ترکیب دیا
 تھا ابرٹ لکھ گئے جوا گلے حکیم
 وہاں نہ پانی تھا مرگب نہ ہوا
 وہی جولا نگہ مردم تھی وہاں
 بڑھنے پاتے تھے نہ وہاں سے محل
 غیب کے وہاں تھے خزانے محدود
 نعمتیں حق کی وہاں تھیں محصور
 کچھ نہ آگے نظر آتا تھا آنکھیں

چھپے کر دیکھتے تھے ریاستاں
 آگے ہوتا تھا اگر چشمہ آب
 روشنی رکھتی اُن سے اُن بن
 تھا لکیر اپنی پہ اکپ ایک فقیر
 رسم و عادت نہ بدلتی تھی وہاں
 آگ وہاں بجھ کے سلگتی کم تھی
 شان میں وہاں سُنا تھا حق کی
 وضع میں تھا نہ تغیرِ خو میں
 سمجھا جاتا تھا وہ دل بے فرماں
 باتِ شکل تھی دلوں سے جانی
 غیر کی بات خطا اپنی صواب
 چڑھ کے گرجت کو جاتے تھے کہیں
 تھی وہاں حق کی ہی خوشن
 اسی عالم میں پلے تھے ہم بھی

سو جھتا تھا اُنھیں وہ آبِ واں
 وہ سراسر نظر آتا تھا سرب
 جیسے خفاش سے سورج کی کرن
 دل پہ ہر نقش تھا پتھر کی لکیر
 برفِ جم کر نہ کھلتی تھی وہاں
 اور سلگتی تھی تو لگتی کم تھی
 گلِ یو درِ حو فی شانِ کبھی
 جائے دل سنگ تھا ہر پہلو میں
 مہر جس دل پہ نہ ہوتی تھی ہاں
 نقش تھے دل کے خطِ پیشانی
 سب سوالوں کا تھا وہاں جواب
 فتح کا پہلے سے ہوتا تھا یقین
 منہ سے جواب نہ مل جائے سخن
 اسی ساون کے تھے اندھے ہم بھی

جانتے تھے کہ جہاں میں ہم پر
 حق نے جو ہم پہ کئے ہیں احسان

ختم ہیں سارے کمالاتِ بشر
 اُن سے محروم ہے نوعِ انساں

سب کے ہر بات میں ہم ہیں مشغول
 اپنے جھٹے میں ہر ساری تہذیب
 جو قدیم اپنا چلن ہے اور چال
 ہے بری عیب کے خوراک اپنی
 رسم اپنی نہیں عجیب کوئی
 آدمیت کے ہمیں ہیں مصداق
 سب کے عالمی ہیں خیالات اپنے
 ہم چلے جاتے ہیں جس ریت پر
 تھے آسمانے ہوئے جو دل میں خیال
 جس کو ایک بار براجان لیا
 ٹوٹی تھی نہ کبھی اپنی دلیل
 وہم و شک کی کوئی صورت ہی تھی
 جو بدلتی تھی نہ بدلی تھی کبھی
 ہم سمجھتے تھے نہ سمجھانے سے
 سچ وہی تھا جسے سچ جان لیا
 حق و باطل کی یہی تھی میزان
 ذات باری کو نہیں جینے زوال

اب نہیں کوئی ترقی کا محل
 خانہ پرور ہے ہماری تہذیب
 خردہ گیری کی نہیں اُس میں مجال
 پاک دھتے سے ہے پوشاک اپنی
 طور اپنا نہیں بھونڈا کوئی
 ہم سے سکھے کوئی حسن اخلاق
 سب کلم ہیں کمالات اپنے
 وہاں نہ کھٹکا ہے کہیں کا نہ خطر
 تھا تصور بھی خلاف اُنکے محال
 عمر بھر بھرا سے اچھا نہ کہا
 وہی دعویٰ تھا وہی اپنی دلیل
 ہم کو تختہ سیق کی حاجت ہی تھی
 راے ایسی تھی پسند ایسی تھی
 اور اُلجھ جاتے تھے سلجھانے سے
 جھوٹ تھا جھوٹ جسے مان لیا
 جھوٹ اور سچ کی یہی تھی پہچان
 راے اپنی بھی بدلتی تھی محال

کوہ ہٹ جائے تو یہ تھا ممکن
 حسنِ ظن تھا یہ سمجھ پر اپنی
 تھے لڑکپن کے خیالات تمام
 دیکھتے سنتے تھے جو اس کے خلاف
 تھی نئی بات سے یہاں تک نفرت
 بونئی شے کی جو پالیتے تھے
 عقل کی تھیں نہ صلاحیں مقبول
 منکر پر زور نہ ڈالا تھا کبھی
 جو کہ تھا اپنی کتابوں میں لکھا
 جو کہانی تھی بزرگوں نے کہی
 تھا لباسوں میں لباس اپنا لباس
 تھی زبان اپنی زبان پا کاں
 جلوہ دہر کا باقی تھا نہ ہوش
 کان میں پڑتی تھی جب بات نئی
 خرق عادت بھی اگر دیکھتے تھے
 نئی آواز سے چونکا اٹھتے تھے
 سنار می دینا سے نرالا تھا مذاق

ہم نہ ہتے تھے جگہ سے لیکن
 غلطی کا تھا گماں تک نہ کبھی
 دل میں اترے ہوئے شکلِ لبہام
 نظر آتا تھا وہ سب لاف و گراف
 ہوتی تھی سنتے سے پہلے وحشت
 ناک بن دیکھے چڑھالیتے تھے
 تھی وہ سرکار میں اپنی مغرول
 ہوش ہمنے نہ سنبھالا تھا کبھی
 کوئی حرف اُس میں جزا الہام نہ تھا
 تھا وہی فلسفہ اور علم وہی
 اور سب سوختنی بے وسواس
 ماسوا اہل جہنم کی زباں
 تھے نشے میں یہ خودی اکے مدہوش
 غیر ہو جاتی تھی حالت دل کی
 آنکھ اٹھا کر نہ ادھر دیکھتے تھے
 اوپر ہی شکل یہ بھونکا اٹھتے تھے
 ہم کو تھا مذہب بھی اپنا تریاق

اپنی حجت کو قوی جانتے تھے
تھانہ قصد حق و باطل مطلق
خضم سے بحث اگر کرتے تھے
کاٹ دی خضم نے جو بات کہی
خضم کی بات کو کرنا تسلیم
حق کا خطرہ جو کبھی آتا تھا
دشمنی کے یہی معنے تھے کہ جو
ہم اندھیر کو اگر کہتے تھے نور
گر خلاف اپنے کوئی بول اٹھا
ذکر غیروں کا نہ تھا بے نفرین
غیر کے واسطے تھی نارِ سیر
اور تھے حرصِ ہوا کے بندے
بخششیں ختم تھیں ساری ہمہ
نیک اعمال تھے بغیر دے کے تباہ
عین تحقیق تھی اپنی تسلیم
تھا بدی کا نہ گنہ کا کچھ در
سب جاگو تھے ہمارے ملکوت

بات ہر چہر کے وہی مانتے تھے
جو پڑھا تھا وہی ازبر تھا سبق
حق سے ہم قطع نظر کرتے تھے
بحث و تکرار کی غایت تھی یہی
اپنے نزدیک نہایت تھی عظیم
نفس آپ اپنے کو ٹھکراتا تھا
ہم کہیں بات وہ تسلیم نہ ہو
دوستوں کو یہی کہنا تھا ضرور
اُس سے بڑھ کر کوئی بد خواہ نہ تھا
کوئی مردود تھا اور کوئی لعین
بارغِ فردوس تھا اپنی جاگیر
ہم تھے مخصوص خدا کے بندے
وقت تھی رحمت باری ہمہ
اور مقفور تھے سب اپنے گناہ
شرک اپنا تھا سراسرِ ثوب
پاس ایسی کوئی رکھتے تھے سپر
تھے ہمیں آدم و حوا کے سبوت

حوض کوثر پہ تھا قبضہ اپنا
اپنی ظلمت تھی سر اسر تنویر
رکھتے جنت میں تھے ہم ساجھی
تھے قضا اور قدر کے مالک

سبیل اپنی تھی طوبی اپنا
اپنے اندھونکو بھی کہتے تھے بصیر
غیر ناری تھے سب اور ہم ناجی
ہم تھے اللہ کے گھر کے مالک

عصیت میں ہے جب تک چور
نظر آتا تہانہ کچھ پست و بلند
دی جیبا نصاب نے دستک کر
جلوہ علم و یقین کو دیکھیا
سرخ حقیقت نے دکھایا ہر سو
کی تعصب سے جو ہیں قطع نظر
علم پر تھانہ جہاں کوئی حجاب
جھوٹ کے سچ نہ تھا آتا تھا الگ
نکتہ جیں یار تھے ہاں یاروں کے
دور سگانہ نہ تھا خویش سے وہاں
عجب کہتے تھے اپنے خوش خوش
تھی تجس کوئی نہ انسان کی زباں

کھینچتے یوں نہیں رہے آپ کو دور
تھے ہم ایک کلبہ تارک میں بند
حجرہ تنگ سے نکلے باہر
آسماں اور زمیں کو دیکھیا
چاندنا سا نظرا آیا ہر سو
ہوا ایک اور ہی عالم میں گذر
دھوکا پانی کا نہ دیتا تھا سراب
دودھ پانی نظر آتا تھا الگ
قدر داں غیر تھے اغیاروں کے
خویش اول تھانہ درویش سے وہاں
دوغ وہاں اپنی بھی ہوتی تھی ترش
گلاؤ بھی کہتے تھے اللہ کو وہاں

حق کی پہچان جزا خلاص نہ تھی
 ساتھ اعینار کے کھاتے تھے اگر
 صلحا لپ جلاتے تھے وہاں
 نہ سمجھتا تھا وہاں کوئی بشر
 بھائی انسان تھے انسانوں کے
 ایک معدن کے تھے لہلہ گہر
 اشعری معتزلی۔ لا مذہب
 اپنی ہر راسے پہ کرنا اصرار
 ہٹ باز آتے نہ تھے وہ زتہا
 پاؤں ہاں بن کے بھسل جاتے تھے
 بیڑھ وہاں دل کی نکل سکتی تھی
 دیکھ حجت کو قوی پیرو جو اں
 حق کی آواز ہبساں آتی تھی
 پاک عقلیں تھیں خطا سے نہ معلوم
 غور ہر بات میں کی جاتی تھی
 حتی وہاں عقل مطلق نہ ہو اس
 آنکھ رہ سکتی نہ تھی بن دیکھے

حق کی پوشش کوئی وہاں خاص نہ تھی
 کبھی ایمان کا نہ ہوتا تھا ضرر
 اتقیا منیر پہ کھاتے تھے وہاں
 آپ کو نوع بشر سے بہتر
 میت ہندو تھے مسلمانوں کے
 لکٹ الی کے تھے سب گ و مہر
 ایک ماں باپ کی اولاد سب
 کفر وہاں بس یہی پایا تھا قرار
 تھے وہ جو بھسل کی است میں شام
 خود بھسل کر وہ بھسل جاتے تھے
 راسے اپنی بھی بدل سکتی تھی
 بند ہو جاتے تھے بچوں کو ہاں
 مست کرو روں کی بدل جاتی تھی
 جز بنی کوئی نہ تھا وہاں معصوم
 مشوٰت عقل سے لی جاتی تھی
 سب غومی کام میں بے وسواس
 کان سنتے سے نہ باز آتے تھے

سو جھتی تھی جو انوکھی کوئی پس نہ
 سنتے تھے بات نرالی جہدم
 کڑوے اور میٹھے کو چکھ لیتے تھے
 بھول ہر خار سے چُن لیتے تھے
 عادتیں سب کی بدلتی تھیں سدا
 عیب جس رسم میں پا لیتے تھے
 اجلی پوشاک جو مل جاتی تھی
 دیکھ لی جس نے کہ شمع کا نور
 ہاتھ آجاتا تھا جب مال بیا
 گر کے ہو جاتے تھے گھر جن کے کھنڈر
 نت نئی ریت نکلتی تھی وہاں
 قافلے چلتے تھے دن رات تمام
 قبلہ تھا علم الہی اُن کا
 تشنہ علم تھے وہاں سب ایسے
 نہ محسوس یہ کما عت تھی انھیں
 عرش تحقیق تھا استھان اُن کا
 دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ

جا بیتی تھی اُسے وہاں چشم تمیز
 کتے تھے اُس کو محاک پر بہیم
 کھرے کھوٹے کو پر کھ لیتے تھے
 بھوک بچوں کی بھی سن لیتے تھے
 ایک ابت کی عادت کے سوا
 دل وہیں اُس سے ہٹا لیتے تھے
 مل گئے کپڑوں سے شرم آتی تھی
 تھا وہ چکیٹ بھری دیوٹ سے نفور
 پھینک سب دیتے تھے عطا ردوا
 گھر کی واجب تھی مرست اُن پر
 رت سماں روز بدلتی تھی وہاں
 کسی منزل پہ نہ کرتے تھے مقام
 تھا سفر نا ثنا ہی اُن کا
 پیاسے پانی کے ہوں طالب حبیب
 نہ اشارات کفایت تھی انھیں
 مصر نیرتھ تھا نہ یونان اُن کا
 ہم کو خود اپنے لگا آپ سے تنگ

خوبیاں اپنی تھیں ذہن نشین
 عیب اپنے نظر آنے لگے
 ہوئی وہ بزم خیسالی برہم
 جسکو سمجھے تھے غلط ہم دریا
 تھا کیا حب کو یقین چشمہ آب
 قصر و ایوان کا کہاں تھا جن
 تھا شبک دانہ خردل سے سوا
 جب ہر اک قوم کا ساماں دیکھا
 نکلے سب ہیچ خیالات اپنے
 آپ کو اونٹ سمجھتا تھا بڑا
 چوٹیاں آئیں جو پرست کی نظر
 بھنگا جب رہا گولر میں نہاں
 پر وہ گولر سے جو باہر آیا
 پر وہ جب تک رہا آنکھوں پہ پڑا
 منہ جب آئینہ میں دیکھا جا کر
 ہوا حیرت سے دگرگوں احوال
 دیکھا جب آپ کو بالکل معیوب

اُن پر ہم کرنے لگے خود نفس میں
 آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے
 تھا طلسمات کا گویا عالم
 اک وہ ناچیز سا قطرہ نکلا
 وہ نمائش تھی حقیقت میں سراب
 نکلے آخر وہ کڑھے اور کھنڈر
 لوہ الوند جسے سمجھا تھا
 ہم نے وہاں آپ کو غریباں دیکھا
 ٹھہرے سب یوح کمالات اپنے
 نکلا جب تک کسی گھائی سے نہ تھا
 پھر اٹھایا نہ کبھی اونٹ نے سر
 تھا وہی اُسکے تصویر میں جہاں
 اپنی ہستی سے بہت شرمایا
 حسن پر اپنے کہاں تھے کیا کیا
 ہم کو اک شکل عیب آئی نظر
 ڈر گئے دیکھ کے اپنے حظ و حال
 چھپ گئے غیر و نکی آنکھوں سے عیوب

ایک فلم ہو لئی نجات کا فور
 ناخن منسکرنے کی دل میں خراش
 جن کے طعنوں کی تھی ہم پر بھرم
 ہم نے جانا کہ یہی ہیں دل سوز
 انکا کھنڈہ ہے سراسر رحمت
 انھیں بندوں کے ہیں ایماں سچے
 قائم انصاف کا جب گانشاں
 بے خبر کب کے پڑے سونے تھے
 انکے طعنوں نے جگایا ہم کو
 یار و اغیسا کے عیب و زہر
 حق کے جلوے نظر آئے ہر جا
 ملا ہر راہ میں باطل کا سراغ
 اہل تقوے کی ریائیں دکھیں
 زشتیاں دکھیں نکو کاروں میں
 کلب کی پاک سرشتی دکھتی
 عیب بھی دیکھے نہر بھی دیکھے
 ہزار عیار میں پائے اکثر

بنگیا رشک ہمارا وہ غرور
 عیب جو یوں کی لگے کرنے تلاش
 نئے ہم دل سے ہوئے شکر گزار
 چل رہے تیر ہیں جنکے دل دوز
 نہ ہر ہیں ان کے بھلا ہے امرت
 یہی کافر ہیں مسلمان سچے
 مانے جائینگے انھیں کے حسان
 ان کی آواز سے ہم چونک اٹھے
 نہ ہر نے ان کے جلا یا ہم کو
 آشکارا ہوئے اک اک ہم پر
 اہل باطل میں بھی اک پائی ادا
 اہل حق کو بھی نہ پایا بے ان
 اہل حکمت کی خطائیں دکھیں
 خویاں پائیں گنہگاروں میں
 پائے طاؤس کی زشتی دکھی
 خار دیکھے تو ٹھہر بھی دیکھے
 عیب اپنے نظر آئے اکثر

دشمنِ علم کو اہلِ پاپا
 مجلسیں غیبت و بہتان سے
 منقطع بھائی کی بھائی سے اسید
 پاک بندوں کی زباں پر دشنام
 فتنہ سرا مکر و ریا کے پتے
 شیخ عیار تو زائد پر فن
 پیاز کی طرح زبے پوست ہی پوست
 حالت القصد جو دیکھی اپنی
 سارے آوے کو ٹٹولا جسا کر
 پایا اک دین کا حکم قانون
 دیکھی آنکھوں سے جو یہ حالتِ نذر
 گو نہ تھا تلخ نوائی کا محسوس

علم کو جہل سے بدتر پایا
 صحبتیں جھوٹ سے طوفان سے
 اپنا بیگانہ لہو سب کے سفید
 نہ ثقات اس سے بری اور نہ کرام
 اغنیاء حرص و ہوا کے پتے
 مولوی عقل کے سارے دشمن
 قوم کے دوست مگر نادان دوست
 کوئی کل پانی نہ سیدھی اپنی
 کوئی برتن نہ سڈول آیا نظر
 وہ بھی یاروں کی بدولت مطلق
 جی بھرا یا نہ رہا صبر و قہر
 آپس دو چار گئیں دل سے بھل

تلخ گذرے جو کسی کو یہ صدا

حق میں تنہی کے سوا اور ہے کیا

کلمہ حق

مرتبہ ۸۳ ۸۸ء
 اے راست گوئی کیا قہر ہے تو
 اے حق کی تنہی کیا زہر ہے تو

تھے کوئی تجھ سی کر ٹوی نہ ہوگی
 ہے ناگواری پہچان تیری
 یاروں کو کرتی اغیار تو ہے
 رشتے ہزاروں تو نے توڑائے
 سفر اط کوزہر تو نے دلایا
 بے جرم مسموم تو نے کرائے
 رخنے عرب میں قفس نے نکالے
 موسیٰ کو مذین تو نے جگایا
 تو نے صلہ میں بختے ہیں اکثر
 مظلوم کتنے تیرے سہارے
 خونخوار لشکر ہیں ساتھ تیرے
 تیری جگہوں میں رسوائیاں ہیں
 تدبیر ہے تو ناکامیوں کی
 تو آہستگی کی رہتی ہو دشمن
 قطع و برش ہے تاثیر تیری
 ہوتی ہے جس جا تو جلوہ گستر
 بڑتی ہے ہل چل ہر محلے میں

حنظل میں ایسی تلخی نہ ہوگی
 الحق مہر چرخان تیرے
 جلواتی گھر گھر تلوار تو ہے
 باپوں سے بیٹے تو نے چھڑائے
 شبیر کو قتل تو نے کرایا
 سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے
 بدر و احد میں ن تو نے ڈالے
 احمد سے مکہ تو نے چھڑایا
 سولی کے اورنگ کاٹوئے نکھر
 ایلی ہی ایلی کہتے سدھارے
 رنگیں لہو میں ہیں ہاتھ تیرے
 سنگت میں تیری تنہائیاں ہیں
 تقریب ہے تو بدنامیوں کی
 تو مصالحت سے رکھتی ہو ان بن
 رہتی ہے تنگی شمشیر تیری
 دفتر بہت سے ہوتے ہیں ابتر
 آتی ہے دنیا اک زلزلے میں

حق معبدوں میں ہوتا ہے داخل
اٹھتا ہے عملہ لات اور صفا کا
عبرانیوں کا اُڑتا ہے پرچم
ہوتے ہیں اغیار احمد کے ساتھی

ہوتے ہیں جھوٹے معبود باطل
ہوتا ہے گھر پر قبضہ خدا کا
صفت قبطیوں کی ہوتی ہے بہم
بوجہل کے سب چھٹتے ہیں ناتی



اے راست گوئی اے تیغ بُڑاں
سب وحشت آگیں مضمیوں ہیں تیرے
گن ترے جن پر ظاہر ہوئے ہیں
اُمڈا جہاں سے سیلاب تیرا
اٹھتی ہیں دل سے تپتی ہوئی
دیتی ہے ہمت اُن کو سہارے
غزم اُنکی مشکل کرتا ہے آساں
چھا جائے ظلمت کو بحر و بر میں
زور اُن پہ تیرے ہیں آشکارا
عظمت جہاں پہ تیری سمائی
شاہوں سے گردن جھکتی نہیں

تیرا مخالف کیوں چونہ دوراں
نیت مصاحت پر شبیں ہیں تیرے
وہ تیری دُھن میں آخر ہو گئے ہیں
پھر وہاں نہ کشتی ٹھہرے نہ بیڑا
ہوتی ہیں نازلِ صاں حق کی فوجیں
کرتی ہے امید پہناں اشارے
دل اُن سے لاکھوں کرتا ہویاں
ہے روز روشن اُنکی نظر میں
سُٹھی میں اُن کی عالم ہے سارا
پرست وہاں پہ نظروں میں اتی
طوفان میں کشتی رکتی نہیں صاں



اسے راست گوئی تو ہے افسوں
 تلخی میں تیری طرف مزا ہے
 تو نے جہاں دی آواز جا کر
 ہونی ہے دھیمی پر دُز تیری
 پھر دوڑتی ہے یوں مرد و زن میں
 بنتے ہیں دشمن انصاف تیرے
 پطرس نے چھوڑے یا آشنا سب
 ڈالا عمر پر جب تو نے سایہ
 آہٹ سے تیری کرتے ہیں جرح
 جوں جوں وہ زد سے کرتے نہیں ہی
 جاتا ہے آہو جب چوٹ کھا کر
 تجھے بھی جو ہیں وحشی بدکتے
 گو حق کی تلخی پائے ہوئے نہیں
 بھاگے ہیں کھا کر زخم نہاں ہ
 دل دوز نہیں سب تیری ادائیں
 زہر ہلا، لبرسوں ہیں جب
 دینی ہے اول تو زخم کاری

منکر بھی دل سے ہیں جس پھنٹوں
 ہر دل میں چھتی تیری اداس ہے
 لاکھوں سر اٹھے تیری صدا پر
 بڑھتی ہے کم کم آواز تیری
 جس طرح آتش لگتی ہے بن میں
 ہوتے ہیں قیدی احرار تیرے
 میروں پہ دیکھی تیری اداجب
 ار قلم کے گھر میں آس جھکایا
 ہیں گرد گداتے دل اُنکے ہر دم
 ضربان بہ تیری بڑنی ہے پوری
 کرتا ہے آخر کچھ دوجہاں
 پھر پھر کے بھگو جاتے ہیں تکتے
 پر چوٹ دل پر کھائے ہوئے ہیں
 جائیں گے بچ کر تجھ سے کہاں ہ
 کڑوی ہیں تیری ساری دوائیں
 بیمار تیرے پائیں شفا تب
 مرہم کی آخر آتی ہے باری

کل ہے مسرت ہے آج عشم تو
 ہوتی ہے سچ سے جب سب نفرت
 جس جا تعصب ہے عین ایمان
 رسم سلف پر مرتے جہاں ہیں
 تقلید جس جا ہے طوق گردن
 کرتی ہے وہاں تو واعظ کو ریا
 وہاں مفتیوں پر ہیں ترے دھاوک
 بچتی ہیں قبریں جب اولیا کی
 جس ملک میں ہے جاری غلامی
 غل بھیریوں کا پڑتا جہاں ہے
 زہر اُس غسل کو تو ہے بتاتی
 اُس نیش میں تو کہتی شفا ہے
 ہندی میں تیری تازی کی بوک
 جس سرزمین میں پانی ہے عنقا
 ہر سو جہاں ہے طغیان باراں
 سانپوں کا خطرہ پاتی جہاں ہے
 طوفان کی آہٹ پہلے سے پا کر

دیتی ہے امرت کہتی ہے سسم تو
 تو تھوٹ پر وہاں کرتی ہے لعنت
 انصاف کا غل کرتی ہے تو وہاں
 رسموں پہ حملے تیرے وہاں ہیں
 تقلید یوں سے ہے تری اُن بن
 ہے وحی منزل قول اُس کا جس جا
 ہیں مشل قرآن جس جا فتاوے
 تو ہے دہائی دیتی خدا کی
 ہوتی ہی تو وہاں بُردوں کی حامی
 تو بکریوں کی وہاں پاسباں ہے
 جس میں حلاوت ہر سب کو آتی
 نیش اجل کا جسمیں مرزا ہے
 مشرق میں کہتی مغرب کی تو ہے
 تو چھڑتی ہے وہاں ذکر دریا
 شوراعطش کا کرتی ہی تو وہاں
 اندھوں کے آگے کرتی فغاں ہے
 بیروں میں چرچا کرتی ہے جا کر

ڈاکے کی آمد ڈاکے سے پہلے
 بیل ہے گلُ بر جب چھپاتی
 پاتی ہے گھر میں جب کچھ دھواں تو
 جب دیکھتی ہے قومیں بگڑتی
 کرتی ہے ظاہر اُن کی خطائیں
 مگر مغموں پر تو ہے برستی
 دیتی ہے طعنے بے خیر توں کو
 لٹکا رتی ہے تو کا بلوں کو
 جھڑکی ہے تیری عادت میں اخل
 بگڑے ہیں تجھے دل بے نہایت
 یہاں نام ترا جس نے لیا ہے
 احکام تیرے ملتے رہے ہیں
 پہنچا یا جس نے پیغام ترا
 کیتوں نے جانا سا حشر ہی کو
 طوفاں اُٹھائے اہل بد ملی پر
 لغماں کو دی بدعت نسبت
 مالکت لائے آفت جفا جو

کہتی ہے جا کر تو کارواں سے
 اُس دم خزاں سے تو ہے ڈراتی
 آگ آگ کا غل کرتی ہو وہاں تو
 ہے آگ میں تو قوموں کی پڑتی
 دیتی ہے اُن کو پچھڑا پس
 گہ جھاڑتی ہے مفلس کی مستی
 کرنی ہے رسوا بے عزتوں کو
 پھٹکا رتی ہے تو جا بلوں کو
 ترشی ہے تیری طینت میں اخل
 لاکھوں نے کی ہے تیری شکایت
 عالم کو اپنا دشمن کیا ہے
 تیرے نوشتے جلتے رہے ہیں
 جہور میں وہ بد نام ٹھہرا
 کتنوں نے مانا کا فر علی کو
 بیتان باندھے زین العبا پر
 کی شافعی پر برپا قیامت
 یہاں تک کہ اُکھڑا مفصل سے بازو

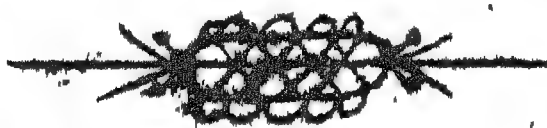
کی ابن حبل کی یہ مدارا
نکلے ائمہ اکثر وطن سے
کیتوں کی باندہیں دستِ مشکیں
مرتد بتایا اہل یقیسین کو

چہرہ پہ تھوکا کوڑوں سے مارا
خالی ہوا رے ابنِ حسن سے
کیتوں کے رستی ڈالی گلے میں
ٹھہرایا زندیق اربابِ دیں کو



اے کلمہ حق تیری بدولت
ٹھیرے جہاں میں بیگانے سب
دنیائے اُن پر گونسا توڑا
ہے تلخ و شیریں ہر بات تیری
کانوں کو تو ہے گونا گوارا
جو حرفِ حق سے بھاگے بگڑ کر
حق کے سب آخر طالبِ کُہیں
ہوتا نہ ہرگز جگ میں اُجالا

مردوں پہ گزری کیا کیا مصیبت
تجھیر ہوئے وہ دیوانے جب
دامن اُنھوں نے تیرا نہ چھوڑا
سننے میں کر ڈوی کہنے میں مٹھی
منہ سے نکلنا تیرا ہے پیارا
حق اُن کو لا یا گردن پکڑ کر
نہشتِ حق کے دعوے غالب کُہیں
حق کا نہ ہوتا گر بول بالا



اے راست گوئی اے ابرِ رحمت
گر تو نہ ہوتی بھیاں سایہ افکن
عالم ہے سرِ بزمِ تیرے قدم سے

ہے اس جہن میں سب تیری برکت
بر باد ہوتا کب کا یہ گلشن
آباد یہ ہے تیرے دم سے

باغ جہاں کو چھانٹا ہے تو نے
 تو بے کسوں کی یاوری ہے
 جن بستیوں میں تو چھپا لی
 بند اپنی جس جا تو نے زباں کی
 رہیں نہ ہوتا گر نور تیرا
 گر مصر کی تو کھوتی نہ خامی
 سرِ بامیں حق کا جھنڈا نہ گڑا
 جنبش نہ ہوتی گر ترے لب کو
 ہوتے رہے ہیں سب ملک ملت
 مشرق میں جب تھی تیری حکومت
 جب دور تیرا مغرب میں آیا
 کھلتے رہے ہیں گل ترے ہر سو
 گو تجھ میں تلخی حد سے سوا ہے
 سرِ بول تیرا جوشِ غضب میں
 گو علم کی تو ہے زندگانی
 جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر

اکثر خزاں کو ڈانٹا ہے تو نے
 تو کمر ہوں کی رہبری ہے
 کھیتی اٹھیں کی یہاں اہلہائی
 نکبت نے منزل آکر دہاں کی
 یونان میں ہوتا ہر سواند عیرا
 مصر می نہ ہوتے عالم میں نامی
 سایہ اگر وہاں تیرا نہ پڑتا
 قبلہ نہ کرتے خاکِ عرب کو
 سرِ سبز تجھ سے نوبت نہ نوبت
 چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
 مغرب کو تو نے مشرق بنایا
 مہکی ہے اکثر بھیاں تیری خوشبو
 پر تیری دار و صحت قرا ہے
 ہے حق کی آواز راہِ طلب میں
 چربیل تیرا دشمن ہے جانی
 ناداں ہزاروں تجھ سے لڑے ہیں
 اکثر گھٹائیں چھائی ہیں تجھ پر

ملکوں نے تجھ پر حملے کئے ہیں

قوموں نے تجھے بدلے لئے ہیں



اے کلہ حق اے سرسبزِ زیاں
ہوں تیرے جسدِ ماضی کا تھوڑا

جس وقت ہو تو پردہ عریاں
دشمن بہت ہوں اور یار تھوڑا

عالم ہو تیرا جب ناشناسا

حالی کو رکھ دیا پناہ ناشناسا

مناظرہ واعظ و شاعر

مرتبہ ۸۳۸ء

کل جو میں نے بسترِ راحت پہ جا کر دم لیا
کی تصویر وہیں اک بزمِ رنگین آشکار
گرم تھا وہاں ہر طرف ہنگامہ بحث و نظر
شمع استدلال سے روشن تھا فانوسِ بیان
تھے فراہم جہدِ اُسنِ مہم میں اہل کمال
مولوی کہتے تھے غیازِ علم دین سے بیچ ہے
صوفی صافی ادھر کچھ کہہ رہا تھا زینب
خود فروشی کا عرض تھا ہر طرف بازارِ گرم

دل کو اک وقفہ غم دینا فرصت کا ہلا
مجلسِ اربابِ معنی جیسو کہنا ہے بجا
سرخ و گلگونہ حجت سے تھا ہر مدعا
چار سو ہنگامہ آرا تھی لمب و لا کی صدا
تھا شرفِ گاہ اپنے اپنے فن کے سب کو ادعا
فلسفی کہتا تھا ہر فن کی ہر حکمت پر بنا
وعظِ محبوبِ صحر کچھ بک ہا تھا بر ملا
ساز گونا گوں تھے لیکن ایک ہی سبکی صلا

شاعر مغرور بھی اک سمت خندان پر لب
 جاکے پہنچا جہاں تک در صہبائے سخن
 دعو فضل و رحمت اسکو زیبا ہی ہیاں
 ہر تصرف میں ہمارے عرصہ و ثبوت خیال
 ہر روی میں ہر گوشہ و گوش پر تکیہ نہیں
 صاف ہوتا ہی ہیاں اپنا حق و خاشاک
 اتفاقا کسی کی مدح پر آجائیں ہم
 خاک کو چرخ برین دیں اگر تر جج ہم
 وصفِ خواباں ہم گرسن پاسا لک لیکار
 گر کریں ہم گلِ خوشنکی بیوفائی کا ہیاں
 لکھنچدیں خاطر مشتاق کی تصویر شوق
 ہیں ہماری مدح کے پیرو جواں میدان
 گرمی بزمِ حریفان ہر ہماری ذات کے
 فکر اپنی لغزشِ دل نظر سے پاک ہے
 کچھ نہیں اپنا ضرر گر ہو رویت میں خلل
 دی نہیں یا شریعت ہے تکلیف کچھ
 خود ستانی جو کسیکو جز خدا بھیتی نہیں

سنن ہاتھ لاف اہل فضل و خاموش تھا
 دفعۃً مجلس اٹھا اور ہوا یوں خود ستا
 جو کوئی تلمیذِ رحمن تم میں میرے سوا
 کچھ نہیں معلوم بسکی ابتدا اور انتہا
 ہیں ہمارے بال پر اندیشہ و فکر رسا
 پاک ہو جیسے وساوسِ دل اہل صفا
 خاطر دشمن میں اسکا نقشِ الفت میں بٹھا
 ماند ہو ذرے کے آگے مہرتا ہاں کی ضیا
 ہونہ ہرگز نہ بچے عشقِ مجازی سے رہا
 ہونہ بلبلِ چہرین میں وے گل پر مبتلا
 قیس کی کرنی پر سے لیلیٰ کو جا کر التجا
 اور ہماری جھوٹے تھرتے ہیں شاہ و گدا
 بادہ گلگوں کا ہر ہر بات میں اپنی مزا
 ہم جہاں چلتے ہیں ہاں سد و گدازہ خطا
 جھوٹ ہوتی ہی ہیاں و لوق عبارت کو
 جو نہیں جائز کسی کو یہ سب کو روا
 آکے ہو جاتی ہی شاعر کی زبان پر خوشنما

مخش اور دشنام کو لٹا ہی جان نہ مل

اکالیاں دوسے کے ہمنستے ہیں اکثر مر جیا



جست بالا خوانیاں شاعر کی وعظ سنیں
شیو تیرا بوالفضولی اور یہ لاف و کراف
امت برحق کے عالم جو ہیں از روئے خبر
کیا ادب تاربا انکا بھی تجکو اے سفید
گو نہیں گنتی میں اہل علم کی یہ خاکستا
ہر سخن کا اک جدا ہوتا ہی موقع اور محل
علم اور حکمت کے ہوں جس بزم میں فرط کلمہ
شعر سخن لگے ہوتا تو قرآن میں اُسے
شان میں بالعلم نیری سبکی آیا ہی صریح
چاہئے تفاسیر اہل الذکر سے ہو مستفید
خود ہو تم بے علم اور صحبت اہل علم کی
ہے یہی باعث کہ بک اٹھتے ہو تم بے اختیار
اس زبان یا وہ گو کو اپنی کیا سمجھا ہے تو
بے حقیقت ہیں ہر سانسے خیالات بلند

سکرایا اور یہ فرمایا کہ اے ہندیاں سطر
پیشہ تیرا باوجود خانی اور اتنا ادعا
وارثِ علم شی قانم مقام انبیا
بر سر مجلس کو جو اس طرح بیکارتا
پرستے جاتے تھے تیرے دعوے ناروا
ہزار سخنیت کجا بزم خرد منداں کجا
کس نے دی ہی تجکو وہ حال ہی زہ کوئی کی
کیوں خلاف شان ختم المرسلین کہتا خدا
فخر ہر اس شعر پر تجکو یہ اے شر اورے
ہو نہ جسکو علم سنت اور کتاب اللہ کا
بھاگتے ہو جیسے شیطان ہوا ذاک بھاگتا
جو تمہارے منہ میں آتا ہر سزا اور ناسزا
جرم کو چھوٹا ہوا اسکا جرم ہے لیکن بڑا
محبوب ہے تو بے اثر اور صریح ہی توبہ صفا

لہ عربی میں یہ مقولہ مشہور ہے کہ الشعر نوری بالعلم یعنی شاعری عیب لگاتی ہے علم کو ۱۲ اہل الذکر سے مراد علماء دین ہیں ۱۲

سے جہاں عامہ کو تیری خدمتِ مشاطگی
 بال سے باریک تر مشوق کی تیری کمر
 شش بہت میں تو کسے برپا قیامت سا
 تیغ چوبیس کی ہو کر برش بیاں کرنی تجھے
 ہو جہاں لکھنی تجھے اسپ گلی کی حُبتِ خیز
 تو ہو امدح و ثنائیں بسکی سرگرم غلو
 پر لے درجہ کا تنزل ہے اگر تھہرے تو
 بھرن جمشید بھاں بچا کر کس گنتی میں ہیں
 لکھے تو اک گر بسکیں سارا متر لت
 فی المثل گر ہو ترا ممدوح اک برگ گیاہ
 باد خوانوں کے سوا ہو تجھ کو فکرت نہیت
 بند میں غل ڈال دنا لہائے شوق
 شعر کو الہام سمجھے گر نصیبوں کے کبھی
 مذہبِ شاعر میں جب کاوین باطل نام کے
 سربراہ قوال کے تیر چھ ہیں اور افعال کچھ
 شان میں آیا جبکی قول مالا یفعلون

مورت اک پتھر کی ہو وہاں جو حُبتِ شمسوا
 رت کا تار یک تر صحرِ سنم میں ن تر
 یا اپنے اگر دم بھر کو ہو عاشق جدرا
 ہے تنزل گراے ٹھہرے تو تیغِ قضا
 اک ترانے میں اُسے پہنچاے تو فوقِ استما
 اور الٹا خوبوں پر اسکی پردہ پڑ گیا
 جم کو اس کے در کا درباں اور ہمیں کو گدا
 تنگ ہیں تھو تے پتر انبسیا اور الیا
 اور کہے اک لعبتِ سنگیں کو تو یوسف لقا
 اسمن ثابت کر کے چھوڑ تو صفاتِ کبریا
 خواب میں سن یا تو کر کوں شادی کی
 چین میں شہرہ ہو گراک شاید نوخیز کا
 کان میں پرجا تیرے اکب جھوٹی واء وا
 راستی اور صدق سے بڑھ کر نہیں کوئی ^{خطا}
 ہر زبان کو لہرِ فشاں پر نغم اور دہیں لا
 چشم بد دور آکے ادا دی ہیں اور مقتدا

۱۲۔ وہاں یہ شعر جاہلیت کی نسبت فرمایا ہے کہ انھم یقولون مارا یفعلون یعنی وہ کہتے ہیں جو نہیں کرتے ۱۲

ایسے دروازے بہت کم پائینگے آفاق میں
ہے زبانِ خامہ تیری تابعِ فرمانِ ص
میں صبح سے زیادہ جنگی کرتا ہے غلو
جیسے دروازوں سے پھرتے ہیں عبادِ بیکر فقیر
ہر دعا میں ہے مقدرِ شرطانِ اعظمتی
پردہِ عرضِ بہر میں مانگتا ہے بھیک تو

جن پر صبح و شام تو نے دی نہ ہو جا کر صبر
کامِ تجھ کو کچھ نہیں جز مدح و قدح اغنیاء
گالیاں دیتا ہی تو اکثر اُنھیں کو بر ملا
صبح تو بھی ختم کرتا ہے یوں نہیں دیکر دعا
صاف لعنت کا دعا میں تیری آتا ہی عزا
گریہی ہے شاعری تو تجھے بہتر میں گدا



زہول کا جبے واعظ نے لیا سارا اگل
تسکے شاعر نے کہا بس اے خدنگ از بس
جوٹ تھی تیری سخن پر جا پڑی اخلاق پر
خزودہ گیری کے لئے حاضر ہے شاعر کا کلام
تو اگر معصوم ہو تو کچھ کہی جاتی نہیں
کھیلے پھرتے ہیں میدانِ جہان میں سب شکار
حرفِ نئی جسم میں انسان گرجائے خون
میں ان آنکھوں کے اے واعظ لبا رو عظم
خبط ہر اک نکو کہندوں گریہ مانو نہ تم
آپ میں تسبیح و ذکر و طاعت نہ ہو ویر

اور نہ کوئی تیر باقی اُسکے ترکش میں ما
ہے زباں سیرِ دہن میں یا سنانِ جانگزا
تو نے چاک پیرن کو تا جگر پہنچا دیا
اس کیا مطلب کہ ہر وہ بندہ حرصی ہوا
پھنس رہا ہے ورنہ اس پھند میں شاہ و گدا
آرمیں ٹٹی کی لاکھوں و سترہوں بر ملا
شاعروں کے تیرے چہر کی دیکھ ہوتی سوا
جو فروشی کرتے دیکھے ہیں بہت گندم نما
آپ ہو بیمار اور اوروں کو دیتے ہو دوا
خوبیانِ سب کچھ سہی پر دل کا مالک ہو خدا

میں ہاؤں کو۔ اچھونکی کیا پہچان ہے
 بات حق ہو یا کہ باطل تیری مرضی خلاف
 ترکِ اولیٰ پر فصاحت جس قدر کرتا ہے تو
 ہے فقط دوزخ تیری سرکار میں حنت نہیں
 عاصیوں کی مغفرت جسے نکلتی ہے صریح
 گرخد ابھی و اعطو ہوتا تھیں ساخت گیر
 گرم بازاری ہی میں اپنی پس سمجھے ہو تم
 چاہتے ہو تم یہاں کثرتِ معافی کی نہیں
 آپ ان باتوں کو اک بہتان سمجھنے لگے مگر
 جو کہوں میں اسکو باور کر نہیں اسمیں خلا
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہے۔ ہم جسکے خود ہیں معترف
 دعوت نہیں سچ بتا شوق سے جاتا ہوں تو
 یاد ہے وہ تیرا کہنا دیکھ کر کھانے چنے
 کے کوٹھس تیرے گوبنے ہیں شہر شہر
 پر یہ حیرت کہ ان کا مونہ چلاکتا لگی
 مجرموں کے جرم شاید ہوں اتنے خوفناک

جہم میں داچھے وہ اور و نکو نہیں کہتے برا
 منہ سے نکلی اور تجھے تکفیر کا پہلو ملا
 قتلِ انسان پر نہیں ملتی کہیں ایسی سزا
 جو کہ جس ہوئی کچھ۔ پہر نہیں تو بخشتا
 ایسی آیات و ردِ ثبوت سے ہر توحی میں خفا
 اس جہن کو دیکھتا کوئی نہ پھر پھولا پھولا
 لوگ ہوں بد راہ۔ اور انکے بنو عمر رہنا
 ہر اہل طلبا چاہتے حسبِ طرح امراض و روبا
 سو جتنی اکثر نہیں انسان کو اپنی خطا
 شاعروں کے کذب بدتر ہے و عظمیٰ کی ریا
 جھوٹ ہے جو ہو پر دین تقدس کے چھپا
 ایک بھی کی ہر نماز اس شوق سے تہواوا
 دین قائم ہے ابھی بار و کر و شکر خدا
 مسجدیں بھی تو نے بنوائی ہیں اکثر جایا
 اس کے وہ چند آپ کے دیوان خانہ میں لگا
 نیکیاں تیری ہیں جسی پر خطر و زحرا

علامہ یعنی علماء کی دعوت میں ایسے ایسے تکلفات کیسے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں میندار لوگ ابھی موجود ہیں روین قائم ہے ۱۲

ہے یقیناً تنہا ہی ہو گا اپنے دل میں تو حقیر
 اگر بار سواتیری تیرویر نے تذکیر کو
 لطف کو دلربا اور قہر ہے تو دل فریب
 گنہگار سے ڈر کر چاہتا رشوت ہی تو
 کو بختا ممبر یہ ہیویں بیٹھا گویا کہ آپ
 ہاتھ میں ہی تیرے گویا نار و جنت کی کلید
 نیکیاں برباد ہیں ساری تیری خدمت بغیر
 اپنی اک امت الگ سے بنانیکے لئے
 سیر گہرے ہیں مسلمانوں میں جیتکے شاع
 حبش جھگڑونکے خواہاں ہیں عدالت میں
 چاہتا ہی قوم میں فی سدا چلتی رہے
 شاعر و نکلوسں سی سنگد کہتا ہے تو
 کچھ گدا کہنے سے تیر سم گدا ہوتے نہیں
 شاعری پر ہی پڑا یہ طعن حضرت کا کہ ہم
 طعن کچھ بجا نہیں کہتے ہیں اک عذر ہم
 شب روشن ہے کہ ہم لوگوں کا اک پیشہ ہی مدح

جس قدر مانا ہر زید و عمرو نے تجھ کو بڑا
 ورنہ اک منصب تھا یہ شایان شان انبیا
 سحر ہے منوں یہ جادو ہی تری جو ہر ادا
 گاہ چوروں پر بھجا کر مانگتا ہے رونا
 آسمان کے لیکے اترے ہیں ابھی حکم خدا
 جس نے پوجا تجھ کو وہ مردوں میں داخل کہو
 فرقہ ناجی ہی بس اک پوجنے والا ترا
 تفر ڈالے ہیں بن حق میں تو جابجا
 اختلاف امت کا حق میں سیر رحمت ہو گیا
 مانگتا ہی تو یونہی با ہم خدمت کی دعا
 کشتی سلام کا پھر کیوں کہ نہ ہو تو نا خدا
 احوال سیر دام نفس اے بندہ حرص ہو
 ورنہ ہم بھی یوں تو کہہ اٹھتے ہیں بعض لوگوں کا
 حد سے بڑھ جاتے ہیں جب تے ہیں مدح غنا
 غور کرنا عذر یہ ہے شیوہ اہل صفا
 جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہی یہی مکر و ریا

اپنے اپنے کام اور پیشہ میں ہم ہوں یا کہ تم
 و عظیمین تے ہو آخر داستان کی جانت
 مدح میں ہم بھی یوں نہیں کہ تے ہیں نگاہیں
 پھول پھل سے سرکوبے بہر جب پائے ہم
 سو سن سن گل میں حبیبے فایا تے نہیں
 بر ہم اس بچہ میں خود اپنا دکھاتے ہیں کیا
 اسے بھڑکھڑا ہو سکتی ہے کیا انسان کی
 عدل میں گھٹتے ہیں ہم نوشیروان عہد نہیں
 حاتم وقت انکو ٹھہرتے ہیں جنکا بذل وجود
 زیر کی میں انکو کہتے ہیں رستو زمان
 کہتے ہیں کس شد و مد انکو ہم بیدار مغر
 جو غلامانہ خوشامد کرتے ہیں حکام کی
 انہیں ثابت کرتے ہیں ہمدردی نوع بشر
 حامی اسلام تے ہیں خطاب انکو کہ جو
 یا و خلق انکو کہتے ہیں جنہیں اے و عظم
 مدح کی جاتی ہے یہاں اکثر اسی انداز سے
 قطب راں ان را کار و نکو ٹھہرتے ہیں ہم

کرتے ہیں ہوتا ہے جو کچھ مصلحت کا مقتضا
 راستی سے کام جب چلتا نہیں ستھر کا
 جب تن مدوح پر چلتی نہیں سادی قبا
 ایک طرہ اسمیں آزادی کا دیتے ہیں لگا
 وصف رنگتے ہو ہم دیتے ہیں عیب کا چھپا
 نہ اسی مدح ہی مدوح کے حق میں بجا
 گھیں اعمی کو بصیر دورا ہزن کو رہنا
 ایک منکوحہ کا حق ہوتا نہیں صنفے ادا
 اسلئے ہے تاکہ حال حال کو نکلی ہو رضا
 ہم نشیل حق بنا ہن جنہیں صبح و سا
 جو نہیں وقت کہ آمد کیا ہر دوری خرچ کیا
 انکی آزادی یہ ہم کہتے ہیں سو سو مر جا
 آپ کو گنتے ہیں جو نوع بشر سے ماورا
 کرتے ہیں سوا چلن اپنے نام سلام کا
 ہم کیلے کام کا رکھتے نہیں اپنے سوا
 شیخ ہو مدوح یا و اعط غنی ہو یا اگر
 آپ کو بھی جو سکھائیں توں مکر و دغا

ان فنونِ زوں کو ہم لکھتے ہیں انونِ زباں
 آپ جھٹ اسکو کہے جو مدح وہ ہم غر ہے
 جھبھتی اور دکھتی سخنور نے یہ کی تقریب
 دل میں اعظمت پڑھی لاجول اور جھاگ
 پر بطاہر داغ یہ داسن دھو کے لئے
 ہو حکیم باتیں ہنسی کی اب کرو چہرہ رذر
 کہئے فکر شعر کا ہوتا ہے اب بھی اتفاق
 ہیں ہنسی کی اور باتیں کچھ بھاف اگر
 عرض کی شاعر حضرت کا ہے یہ حسنِ طین
 قلابہ وہ دن جو شاعر و نکی قدر تھی
 شعر اگر کہئے تو روٹی کا کس گھر کھائے
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اس گز سے زمانہ میں بھی یہ فنِ شریف
 آپ لوگوں کی تو اس میں پس کی ہر محال
 روز اک سونہی چڑیا گرنہ ہاتھ کی نہ آئے
 کی سخن پر دروازہ اعظمت سے جب یہ گفتگو
 خواب سا وہ سمانِ عالم یا سب بیک بیک

بیٹھ کر ممبر چو آٹھو کا کا جل ہیں اڑا
 نام ایسا کا مدح ہی تو جو ہے پھر چیز کیا
 اور لگے سب کرانے دیکھ کر یہ ماجرا
 چھکر اک بے ادب کو مفت میں سوا ہوا
 ہنس کے اک سنجیدگی سے اور متانت کہا
 ہنر اتہرا زیادہ کدہ ہوتا ہے بُرا
 آپ دیوان تب کیوں نہیں اب تک کیا
 ہر غزل میں آپ کی دیوان حافظ کا مزا
 در نہ میں کیا اور مرا مجموعہ شاعر کیا
 شاعری اور نکتہ پردازی میں اب کیا دھرا
 سیکڑوں پھر ہیں شاعر سنگدست اور کٹوا
 وعظ میں شاگرد ہو جاؤں کسی استاد کا
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا
 یہ میں بھی سیکھنے سے کچھ نہ کچھ جائیگا
 ہم گنہگار و نکایہ ایسا نہیں کچھ بُرا
 قہقہوں سے جا رہو مجلس میں اک غل پڑ گیا
 اور دی پلو دل نے کانیں میر محمد

ہزل ہو یا جدیجت لیجئے ہر بات سے
کہ گئے ہیں اہل دل دُعا کا کدِ رُخدا ماضیاً

جشنِ جوبلی

مرتبہ ۸۸۵ء

ہے عید یہ کس جشن کی یارب کہ سراسر
یہ عہد کہ گذرین بس جسکو چاس اب
وہ دورِ نقشب تھا یہ ہے دورہ انصاف
جھسید یہ جیاگ ہوئی سنگسے ظاہر
اس عہدِ ہالوں میں ہزار ایسے کرشمے
یہ جشن مبارک ہر بہت جشنِ سزہ سے
اس درختہ میں ہر سب جگہ گئے شعلے
اس عہد وہ خون بھر ہاتھ کئے قطع
بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب
جب بیٹیوں کی زندگی اس طرح سے بائی
اس عہد کی آکے ضلّاموں کی حمایت
دی اُسے مٹا ہند کیوں رسمِ سحر کی

ہر جوبلی ہی جوبلی یارب اک کی زباں پر
سُت جگہ ہے یہ ہند حقیقی کہیں بہتر
وہ جنگ کا موجد تھا یہ ہی صلح کا رہبر
ایران میں کیا جشن سزہ اُسے مقرر
طاسر ہو اس طرح کہ عقلیں ہوئیں شذر
وہ آگ نکلنے کا یہ بجھنے کا ہے منظر
عقی جنکی جہاں سوز لپٹ آگ سے بڑھ کر
جو پھرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ خنجر
جو لوگ دار کھتے تھے خونریزی و خنجر
دی زندگی اک اور اچھیں علم چھا کر
انساں کو نہ سمجھا کسی انسان کے ستر
گویا وہ سنی ہو گئی خود۔ عہد کہن پر

یہ تقیید انجمنِ سلامیہ لاہور کی ایڈریس کے ساتھ انجمنِ کیوٹ کے بھندو ملک کے عطیہ فقیر ہند گزرا گیا تھا ۱۲

نا بود کیا اُس نے زمانہ سے ٹھگلی کو

اس عہد میں انساں ہی نہیں ظلم سے محفوظ

ایمانش برطانیہ اے فخر برنزل

سچ یہ ہے کہ فاتح کوئی تجھسا نہیں گذرا

فستیر فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا

بند اپنے فرائض میں مسلمان ہیں ہندو

بجائے فقط چرچ میں اتوار کو گھنٹا

اک قبر تھا اللہ کا جو نوع بشر پر

مظلوم نہ بل بلخ طور ہے نہ چتر

ای ہند کے گلہ کی شباں ہند کی قیصر

مجموعہ تیمور نہ دارا نہ سکندر

اور تو نے کیا ہے دل عالم کو مسخر

معمور مساجد میں تو آباد ہیں مندر

شکھ اور اذال گوختے ہیں ہر برابر

گوشت قیصر ہے ہر قوم گرانبار

معلوم جو مورون اپلین میں گزی

حالت ہی اس ملک میں سنجی تھی ہماری

احساں مگر اسلام پہاں سکے گرانتر

سبوت از بلا ہوئی وہاں صاحب فر

اگر تانہ اگر اسکا نشان ہند میں آکر

اب ہند میں شمس سے تارا اس کماری

اسید ہیں ہند کے راحت طلبوں کو

ہر قوم کے ہیں پیر و خواں متفق اسپر

رحمت کی کسی سایہ میں جبر سایہ قیصر

گر برکتیں اس عہد کی سب کیجئے تحریر

ہے اب دعا حق سے کہ آفاق ہیں جب تک

کافی ہے نہ وقت اسکے لئے اور نہ دفتر

آرادی و اضاف حکومت میں جو ہر

فیض کے گھرانے پر سے سایہ پیر و ایں

اور مہند کی نسلوں پر سے سایہ فیض

پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ

پھوٹ سے ایکے نے کی یہ گفتگو
میرا ہے یا تیرا مبارک قدم
اپنی ستائش نہیں زیبا۔ مگر
منزل ہستی کا ہوں میں یہ ہمنوں
مجھ سے ہی اجسام کو ہے الیتام
سیری بدولت ہے کھچا اور تننا
میرا اگر ہو نہ قدم درمیاں
دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا
دھیلوں سے چنتا ہوں حصا چھیں
میں ہوں اگر مورچوں کے درمیاں
مجھ سے ہے ہر قوم اعانت طلب
قوموں کے اقبال کی میں ہوں دلیل
مجھ سے گھرانوں کی ہر حیا کی پہاڑ

میں ہوں جہاں کا چین آرا کہ تو
مجھ سے ہے یا تجھ سے بقائے کون
حق نہ جتاؤں تو سے خوف ضرر
کچھ نہ ہوا ہے پھوٹ اگر میں ہوں
مجھ سے ہی احرام میں ہو نظام
جال یہ سب ثابت و ستیاری کا
زیر و زبر ہوا بھی نظم چہاں
قطروں سے دیتا ہوں میں دریا بہا
ریشونکو کر دیتا ہوں جبل المیتیں
انکا سلیمان کو کروں میہاں
کرتے ہیں طاقت مری تسلیم سب
میں نہیں جس قوم میں وہ ہی ذلیل
میں نہیں جس گھر میں وہ گھر ہوا جاڑ

ملک ہیں آبا ذمیری ذات سے
 میں نے ہر جس قوم کو بختا و قار
 بخت عدو مال ہوا اس قوم کا
 نزعہ میں گھر جائے اگر ایک انکا فرد
 ڈال نہیں سکتا کوئی اس پہ ہاتھ
 میرا ہر جس ملک میں جاری عمل
 میرے تصرف میں ہر جو سرزمین
 ایک ہے زحمتی تو ہیں سب لفکار
 ایک کو گرد کھتے ہیں مضطرب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
 عمل کی مصیبت میں ہیں کل مبتلا
 صنعت و باتا نہیں انکو کبھی
 غم نہیں فلاس کا مفلس وہاں
 ایک کی خواری سے ہر نام نہار
 ایک کی عزت ہو تو نازاں ہیں سب

یمن ہے اک میری کرامات سے
 قوم وہی قوم ہے باقی کہار
 بندہ خود اقبال ہے اس قوم کا
 لاکھ پہ بھاری ہے بوقت نبرد
 سو جیتی ہر قوم تمام اسکے ساتھ
 وہاں کبھی آنے نہیں پاتا خلل
 وہاں کوئی سبکس کوئی تنہا نہیں
 ایک ہر مظلوم نو حامی ہزار
 پیٹ کو لپٹے ہوئے پھرتے ہیں سب
 قوم میں گھر گھر دھوئیں اٹھنے لگے
 ایک پر آتی نہیں کوئی بلا
 رکھتے ہیں کمزور بھی وہاں ل تو
 ایک کا افلاس ہے سب گراں
 ایک ہے رسوا تو ہیں سب شرمسار
 ایک ہو کر شاہ تو سلطان ہیں سب

سچ ہے یہ سب میرا بیاں یا کہ جھوٹ

سنتی ہے اسی خانہ بر انداز جھوٹ

تجھ میں نہیں عیب کچھ اسکے سوا
 ذات ہے میری یہ کامل۔ مگر
 ہوتی اگر تیری نہ بیاں ہست و بو
 چشمہ رحمت ہے جماعت سولے
 چار جو مل بیٹھتے ہیں بیاں کبھی
 صلح کا رہتی ہے بڑا تکتی تو
 قطع و برش تیری جیلی ہے خو
 بجائیوں کو کرتی ہے اغیار تو
 ڈالتی ہے انہیں نزاع اور خلاف
 قوم میں جو دیکھئے چھوٹا بڑا
 مضحکہ خود اپنا بنتے ہیں وہ
 سوچتی ملت کی نہیں کوئی بات
 رہتا ہے ایک ایک درپے نہاں
 زند کا ہے عمرو سے ظاہر ملاپ
 ایک یہ کہتا ہے کہ میری چلے
 دیکھئے جسکو وہ ہوا سناں میں
 قوم کی قوم آتی ہے بیکس نظر

ساتھ مرے تیرا ہے کھٹکا لگا
 دیتی ہے کہنا مجھے تو آن کر
 میرا مبارک تھا جہاں میں وجود
 کرتی ہے تو آ کے مگر اُسے
 سب نظر بد ہیں لرزاں تری
 دو کو بہم دیکھ نہیں سکتی تو
 گوشت جدا کرتی ہوتاخن سے تو
 یاروں کو کر دیتی ہے بے یار تو
 دو کے نہیں چھوڑتی دل انہیں صاف
 چھتا ہے ڈیڑھ اینٹ کی سجد جدا
 اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
 یہ جو ہے دن تو وہ کہتا ہر رات
 جس سے جسے دیکھئے ہے بدگماں
 دل میں بھرا دو نو کے لیکن ہر باپ
 دوسرا خواہاں کہ زک اسکو ملے
 یاروں کے منصوبے میں خاک میں
 جاتی ہیں جھاڑوں کی سی بینکیں کھر

عیب ہیں جو تجھ میں وہ تجھ میں نہیں | خواباں جو تجھ میں ہیں تجھ میں نہیں



پھوٹ نے ایکے سے سناجبت لاف
نام ہے بد نام مستر مر مرا
پر کوئی انصاف سے دیکھے اگر
عیب ہیں کچھ تجھ میں تو تجھ میں بھی ہیں
خلق کے ہم دو دو مددگار ہیں
اپنوں سے تو خیروں کو کرتا ہر زیر
میں کروں تائید نہ تیری اگر
کام رہیں سارے ادھور ترے
سیرے ہی بل چلتی ہے گارمی تھی
میں جو نہ ایراں کو دلاتی شکست
ڈالتی بغداد میں گر میں نہ جال
کام نہ آتا کوئی سیرا ہنر
ہوتی کنار میں نہ گر میں محسل
غزنوی اس طرح نہ پاتے فروغ
ہند میں میں گل نہ کھلاتی اگر

بولی کہ نقیر ہو سیری معاف
ذکر بُرائی سے ہے گھر گھر مرا
میں ہوں وہی جو کہ ہے نو سرسبر
خواباں تجھ میں بھی ہیں تجھ میں بھی ہیں
دوست کا تو یار ہے دشمن کی میں
میں ہوں کہ دل عیروں کا رکھتی ہوں سر
ہو کر کوئی خوبی نہ تری جلاوہ گر
ہوں کبھی منصوبے نہ پورے ترے
مجھے ہی سرسبز ہے باڑی تری
روسیوں کے حوصلے ہو جاتے پست
کرتی نہ عیاسیوں کو پائمال
فتح نہ پاتی کبھی فوج تیر
کرتی نہ سامانیوں کو منجھل
ٹھیرتے دھوے ترے سارے دروغ
زنگ نہ بھاں اپنا جاتی اگر

غوریوں کو فتح دلاتا نہ تو
لودیوں کے بڑھتے نہ آگے قدم
ہندیس کرتی نہ اگر میں وطن

خلجیوں کے کام کچھ آتا نہ تو
مغلوں کا بھاں آگے نہ گڑھا علم
پھیلے مغرب کے نہ بھاں علم و فن



یہ تو لیا تو نے سن اسے اتفاق
تجھے سوا تجھ میں ہی سچ سلو جان
تو جو کسی قوم کا بنتا ہے یار
اُسکو نہ پیش آئے کبھی روز بد
حصہ میں اُسکے رہے غزو و شرف
آئے نہ اقبال کو اُسکے زوال
تیرا تو یہ غصہ ٹھہرا۔ مگر
آج کمی کو جو چڑھاتا ہے وہ

اب کہوں کچھ اور جو گذرے نہ شاق
جلوہ گر انصاف الہی کی شان
چاہتا ہے بگڑے نہ وہ زیہار
بات رہے اُسکی بنی تا ابد
رشتہ قومیں تکیں اُسکی طرف
دوست رہیں شاد و بد و پامال
عادت حق کی نہیں تجھ کو خبر
دوسرے دن اُسکو گراتا ہے وہ
عزت و دولت کی ہے اک حضور
سارے بگڑ جاتے ہیں مونکے طور
فرض ادا کرنے میں ہتے ہیں سست
بندوں کے حق اور نہ حقوق خدا
پر کبھی نہ ہوتی نہیں عبرت انھیں

جز رہے دریا میں پس از مد ضرور
ختم حباب اقبال کا ہوتا ہی دور
خصلتیں ان کی نہیں رہتیں دست
بھول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا
ملتی ہی حیرت کہ مہلت انھیں

جب نہیں غفلت کا اترتا خار
 کرتے سزا سے نہیں پھر در گذر
 لیتے ہیں چھین اُن سے حکومت بھی
 علم کبھی دیتے ہیں اُن کا بیٹا
 اس پہ بھی ہوتے نہیں جب شیوا
 گورے یہ کھا کھا کے گئے گرسبھل
 در نہ مجھے کرتے ہیں مامور و حاکم
 اُنھیں اُس وقت سے امر اتفاق
 آگئے اُس قوم کے بس دن برے
 کوہ کو کرتی ہوں پر کاہ میں
 قدر و بہا قوم کی لیتی ہوں چھین
 کرتے نہیں غیر اُنھیں آ کے بست
 دیتے ہیں دھیان اُن کا بداندیش چھوڑ
 آگ پہ گویا کہ ہوں بارود میں
 ہو گیا جس ملک میں بھاں میرا راج
 قحط و وبا کرتے ہیں جانیں تلف
 دیتے ہیں وہ قوم کی گنتی گھٹا

ہوش میں آتے نہیں وہ زینہار
 کار گزارانِ قضا و قدر
 کرتے ہیں سلب اُنکی لیاقت بھی
 دیتے ہیں دولت کبھی اُنکی لٹا
 بھیجتے ہیں قحط و وبا بار بار
 سر سے بلا قوم کے جانی ہول
 تاکہ کروں قدرت باری عیاں
 اُنکے جب کہتی ہوں میں الفراق
 حق نے کیا جس پر تسلط مجھے
 شیروں کو کر دیتی ہوں رو باہیں
 گورے کے کر دیتی ہوں میں تین تین
 پاتے ہیں وہ اپنے ہی ہاتھوں شکست
 آپ ہی مر جاتے ہیں سر پھوڑ پھوڑ
 قوموں کو کر دیتی ہوں بود میں
 قحط و وبا کی نہیں وہاں محتاج
 کھوتی ہوں میں قوم کا عز و شرف
 کرتی ہوں میں قوم کو بالکل فنا

حکیم یہی ہے مجھے اسے اتفاق
ہے کمری تختہ خلافت ادب

دالتی ہوں اسلئے انہیں نفاق
میں ن فرستادہ درگاہ رب



سلسلہ تقریر کا جب بڑھ گیا
ڈال دئے تو نے دلوں میں شگاف
حد سے سوا بڑھ گئی تو شرم شرم
جیر حقیقت میں کوئی تو نہیں
جیر وہی جیر حقیقت میں ہے
فطرت انسان کے ہے جو کچھ خلافت
طبع بشر میں ہے ودیعت وفاق
روم ہوں یا ترک عجم یا عرب
اکب کو ہے ایک کی جانب جھکاؤ
ہوتی کچھ امی بھوٹ اگر تیری صل
تو ہے وہ سہر چشمہ نہیں صبریں آب
ایسے بہت کرتی ہیں جلوے عیاں
جیسے کہ بے اصل خبر گاہ گاہ
کچھ بھی پڑ جاتے ہیں اکثر بگاڑ

بھوٹ کو یہ غیب سے آئی صدا
کب تلک امی بھوٹ یہ لاف گزار
جھوٹ میں اور اتنا غلو شرم شرم
تجھ میں حقیقت کی کہیں نہیں
تعلبیہ جو خلق کی فطرت میں ہے
بچ ہے وہ اسمیں نہیں اختلاف
وہاں نہیں مطبوع بخر اتفاق
مہر و محبت پہ ہیں جمبول سب
ایک سے ہے ایک کے دلوں گاہ
مشخدا انسان کی ہوتی نہ نسل
تیری نمائش ہے رنگ سراب
آدم خاکی کی غلط فہمیاں
ملک کر ادیتی ہے دم میں تیاہ
رائی کے ہو جاتے ہیں بنکر بیار

ہے یہ نمائش تری اسے خود نما
 سیکڑوں گھر جہل کھالے ہیں بھالے
 جہل کا چھایا ہے اندھیرا جہاں
 ٹھیک نہیں سوچتی وہاں کوئی چیز
 قوم کی تعریف نہیں جانتے
 کر نہیں سکتے وہ حقائق میں غور
 جانتے دریا کو ہیں اک شے جدا
 پر بہ عزیزوں کو نہیں سوچتا
 بس یہی انسان کی غلط کاریاں
 ہوتا ہے بیٹھا ہوا جس شاخ پر
 چلنے کو جس راہ میں ہوتا ہے وہ
 پینے کا جو اُسکے ہے جان بخش جاہ
 حق کبھی ہونے نہیں دیتیں عیاں
 ہوتی ہے پر ختم شبِ تار جب
 شے نہیں رہتی کوئی بیشِ نظر
 سچ نظر آتا ہے سچ اور جھوٹ جھوٹ
 وہم و دلی میں سٹاتا نہیں

شبِ دہاک وہم غلط کار کا
 پردے بہت عقلوں پہ ڈالیں بھالے
 ملک کو ظلمت ہے گھیرا جہاں
 نفع و ضرر میں نہیں ہوتی تمیز
 اپنی حقیقت نہیں پہچانتے
 کہتے ہیں جڑ اور ہے ٹہنی ہوا اور
 قطروں سے کہتے ہیں کہ وہ ہے جدا
 ہے انھیں قطروں سے وہ دنیا بنا
 دیتی ہیں پہچان اُسے اکثر زیاں
 تو لے لگتا ہے اسی پر بتر
 کانٹے اسی راہ میں بوتا ہے وہ
 زہر ملا تا ہے اسی میں وہ خام
 جہل کی چھائی ہوئی تائیکیاں
 پھلتے ہیں علم کے انوار جب
 نورِ حقائق کے سکوا جلوہ گر
 تفرقہ رہتا ہے نہ رہتی ہے بھوٹ
 اپنے سوا کچھ نظر آتا نہیں۔

بھائیوں پر پہلے کئے تھے جو وار
اُنہیں چلائے تھے جو تیر و سناں
اُنکے سمجھ کر جو بگاڑے تھے کام

اپنا بدن پاتے ہیں اُنسے نگار
اپنے بدن پر ہیں اُنکے نشان
کام نکلتے ہیں وہ اپنے تمام

علم ہو جس قوم کا بھیاں راہبر
جانتے ہیں وہ برکات وفاق
فرق نہیں اُنکے زن و مرد میں
رتبہ یہ ایک نے ہے اُنکو دیا
زور سے ہیں اُنکے زبردست زکا

برکتیں اللہ کی اُس قوم پر
اُنہیں ہیں روشن خطرات وفاق
قوم کی طاقت ہر سراک فرد میں
لاکھوں کروڑوں پہ ہیں فرمانروا
لو مڑیاں سانسے اُنکے ہیں شیر

1987

اے کہ تری ذات ہر عالم پناہ
جوڑنا ٹوٹوں کا ترے ہات ہے
منہج ادبار ہے جب تک وفاق
ملخ ہے جب تک ثمر اختلاف
بھیونکت نہ کسی قوم پر
ٹوٹے نہ آفاق میں سنگت کوئی
بند ہے ہو بند نہ کوئی جدا

اسود و احمر کا ہے تو بادشاہ
تیری صفت جامع ہشتات ہر
شمار قبائل ہے جب تک وفاق
ہے تو تازہ شجر اختلاف
رکھو سراک قوم کو شیر و شکر
ہونہ پراگندہ جماعت کوئی
نکھرے نہ شیرازہ کسی قوم کا

بھوٹ کسی قوم میں پڑ جائے جب رکھنی ہے باقی تجھے گرا نکی نسل ورنہ اگر ہونہ ملا پ انکورا اس وہ جسے تو کیا جسے بے آبرو بھوٹ ہو جس قوم میں وہ قوم کیا	ایک ایک انہیں بچھڑ جائے جب تفرقہ کر انکا بدل بہ وصل اور نہ ہو سر جوڑنے کی انکے اس جلد اٹھالے انہیں دُنیاسے تو حق میں ہے اس قوم کے بہتر فنا
--	--

مسلمانوں کی تعلیم

مرتبہ ۱۸۸۹ء

یہ ترکیب بند محمد ایجوکیشنل کانگریس کے چوتھے اجلاس میں بمقام علیگڑھ پڑھا گیا تھا۔

زمانہ دیر سے چلا رہا ہے اسے مسلمانوں سے ہوں گے نہ معنی لالتیو الدہر کے تم نے وہ ناصح اور ہونگے جنکا کہنا مل بھی جاتا مری بازی کا منصوبہ کیا کب کا لپٹ یار گئے وہ دن کہ تفرس کرتے تھے دیندار دنیا گئے وہ دن کہ ثروت باپ دادا چھوڑ جاتے	کہ ہر گردش میں میری غیب کی آواز پہچانو تو اب سن لو کہ ہوں میں شانِ بانی مجھے مانو اگر میری نہ مانو تو پچتاؤ گے نادانو خبر تلو بھی ہر کچھ؟ اور مری چالوں سے یگانو بقائے دین ملت منحصر دُنیایہ اب جانو بس ایشیے ویت مزدوروں کا حصہ ان آسانو
--	--

لہذا ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں "لالتیو الدہر فان الدہر ہو اللہ" یعنی زمانے کو بُرا نہ کہو کیونکہ وہ بھی ایک شان ہے شیون اگہی میں سے اور زمانے کے جو واقعات ٹکونا گوار گزرتے ہیں وہ درحقیقت خدا کے کام ہیں ۱۲

لئے وہ دل لاکھوں بہتر حیاں عشق کرتے تھے
 ہو آہ بے بہر حیا بھی اب مشکل مری جانو
 مٹے ہو جن ہزاروں بہنم وہ مٹنے والے ہیں
 یہ سودا کب تک اس شمع سحر گاہی کے پروانو
 بکھر جائے جس گھر کو نہیں دیار وصال کی
 کہاں بیٹھے ہو تم خانہ ویراں کے دربانو

نصیحت میری مانو اب بھی اپنی بہت سے باز آؤ

پھری حبوت دیکھو میری جیون تم بھی پھر جاؤ

کیا دورہ حکومت بس اب حکمت کی ہر باری
 جہاں میں چل سو علم و عمل کی ہر عمل داری
 جنھیں بنیائیں ہنا ہر ہے معلوم یہ انکو
 کہ ہیں اب جہاں نادانی کے معنی زلت خواری
 ضرور علم و دانش کی ہر فن اور صنایع میں
 نہ چل سکتی ہوتی علم بخشا رہی معماری
 جہاں علم تجارت میں ماہر ہوں گے سوداگر
 نہ آئینگی پسندان نوکروں کی خدمت و طاعت
 اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑوں کی سہی
 نہ ستغنی بکاؤل علم سے ہیں اب نہ باورچی
 یقین جانو کہ آئندہ ملکی درس گاہوں میں
 کوئی پیشہ نہیں اب معتبر ہے تربیت ہرگز
 ہو اس دور میں سے مطبخوں تک فلسفہ جاری
 گرا یا پیسے کو چاہیں گے ایک پسنداری
 نہ فساد ہی نہ جراحی نہ کجالی نہ عطاری

جہاں تک دیکھئے تعلیم کی منہ ماندانی ہے

جو سچ پوچھو تو نیچے علم ہے اور حیرت دانی ہے

کے وہ دن کہ تھا علم بہتر انسان کا اک زیور
 ہوئی ہر زندگی خود بخود علم و دانش پر

کوئی بے علم و بی سیر ہو کر کھا نہیں سکتا
 مہندر چاہئے ضرور اب اور راج اقلیدس
 نہ پہنیکا کوئی جاہل کی شاید سی ہوئی جوتی
 جہان داری میں آج ایک ایک عامل ہر جم و کسری
 لئے وہ دن کہ تھے محدود کام انسان کے لکار
 یہ دورہ بنی آدم کی روز افزوں ترقی کا
 کوئی دن میں شمار ہے سب بڑھ کر اس کو سمجھینگے
 نہ تھا غیر از ترقی فرق کچھ انسان و حیواں میں

نہ زکر اور نہ اسن کرنے بازی کرنے سوداگر
 بس اب دنیا میں بکھو کا ہے اللہ ہی پیاور
 بس اب بچی فلاطوں کے یونہی ہیں قوموں کے متر
 جہاں گہری سائنس ایک ایک سپاہی طغی و مستغیر
 برابر تھا بنے کا لکھو سنا اور آدمی کا لکھ
 جی آج ہاں کام ہر اعلیٰ توکل ہر اس کے اعلیٰ تر
 کہ دو دن آدمی مٹ رہا ہے بھیاں کیست پر
 دیا ہر اعتبار انسان کو یہ تعلیم نے اگر

زمانہ نام ہر میر انو میں سب کو دکھا دو نگا
 کہ جو تعلیم سے بھاگینگے نام انکا بٹا دو نگا

ہمارے شکر سے اے قوم آسمان سکابالا ہر
 خدا کی برکت و رحمت ہو نازل تجھے اے سید
 فدائی قوم کے تجھ سے ہی گذر ہونگے دنیا میں
 بھلائی کا تری احسان میں یا نہ مانیں ہم
 کریں کیا گرنہ آبنائے زمان بن گماں تجھ سے
 نمونہ کوئی ہمدردی دکھا تھا نہ یاروں نے
 کیا ہر کام جو بونہ ڈرا بچلے ہے اس کے

کہ جسے قوم کی تعلیم کا بھان دل ڈالا ہے
 کہ تو نے بھائیوں کا ڈو بتا بٹیرا سنبھالا ہے
 کہ دل سوز کیا جن کی آج قوموں میں جالا ہے
 بھلائی کرنے والوں کا ہمیشہ بول بالا ہے
 کہ درو دل کی کیفیت سمجھ سے ان کی ہالا ہے
 تے کاموں کے انکو اسلئے حیرت میں ڈالا ہے
 کہ نیکی کا نشان قائم خدا خود رکھنے والا ہے

ایسا گو تو نے سب کچھ بہت چھریا بھی کرنا
جسے اجابا کہ قیصر رفیع الشان سمجھے ہیں
سے آخر قوم کی تعلیم یا منہ کا نوالا ہے
نہ ہو تو اس کا شکیانہ تو اک مکر کی جالا ہے

غریزوں کو خدا وہ نامبارک دن نہ دکھلائے
کہ سایہ تیری ہمدی کا ان سر سے اٹھ جائے

ترے حسانہ رہ کر سدا یاد آئیں گے اُن کو
تری کوشش پر تیری زندگی میں کسے ہیں
تری رالیوں کو منسوب تے میں مملکت سے
ترے کاموں کو خود کافی یہ جو محمول تے ہیں
انھوں نے خود غرض شکلیں کبھی دیکھی نہیں شاید
بہت شکل ہی جانی سردہری قوم کے دل سے
اگر ہیں بھی کہیں کچھ کچھ دبی چنگاریاں باقی
بہت ہیں ہی ہمدی اسلام کے لیکن
کبھی سب کو اُن کی ملی فرصت ظالمت سے

کرینگے ذکر مجلس میں اور دہرائیں گے اُن کو
تیناچ اس سر سے بعد خون کو آئیں گے اُن کو
زمانے کے حواج جلد تر شراییں گے اُن کو
دل ان کے کوئی دن جاتا جو جھٹلائیں گے اُن کو
وہ جب آئیں دیکھیں گے تو ہم دکھلائیں گے اُن کو
مگر تیر ہی کے داغ کچھ کر آئیں گے اُن کو
لگائیں گے وہ گھر میں آگ جیسے لگائیں گے اُن کو
سو لیں گے انھیں حبیبِ رِغالی یا آئیں گے اُن کو
تو تیری خدیں اسلام کی گنوائیں گے اُن کو

ملا گو قوم سے اب تک نہیں اصلاً تجھ کو
ہیں امید پر تجھ سے کہ ہوا سا گلا تجھ کو

جنھوں نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے
یہ تیری خوش نصیبی تھی کہ تیری کوشش کا
انھوں نے پھل سدا محنت کا کم دیا میں یا یا
خدا نے زندگانی میں ہی تجھ کو دکھایا ہے

بہت جھگڑے اور لڑائیاں اکثر اُنہیں لگتی تھیں لیکن
 دیا پر ساتھ ہی تیرا ہزاروں دانہ جان سے
 اور ہر پختہ کچھ تک دھڑکتے رہتے تھے
 اور وہ سب کچھ تیرے لیے لکھا تھا
 دکن میں تیرا دیرینہ واپس تیرا ساتھی
 حضور صاویہ مبارک ملک ہیں ہند میں اُن کا
 خدائی کہیں پنجاب اور پنجاب والوں پر
 جنھوں نے قوم کا ہمدردی سے ٹھکرا دیا ہے

رہا گلزار ہو کر باغ جو تو نے لگایا ہے
 اگر دو چار نے کچھ کھلے تیرا دل دکھایا ہے
 مددگار اپنا جس گوشہ میں ڈھونڈا تو نے پایا ہے
 دلوں میں تو نے سب سے شہر شہرا بنا ڈھایا ہے
 ترا نواح ملکوں میں ہر اک اپنا پرایا ہے
 رکاب سلام کی تھامی ورائے سر جھکایا ہے
 جنھوں نے ہر سفر میں تجھ کو آنکھوں پر بٹھایا ہے
 تری نصرت میں خلاص سلمان دیکھایا ہے

نہ ہوا مسرورہ دل و رقوم پر فیض اپنا رکھ جاری
 کہ اک عہد تیری بندہ رہی ہیں ہمیں ساری

ہوئے سرزد دل و روئے تو ڈھارس بندھاتا رہ
 ہو پورا ہو یا بچھو نہ کر تو اس کی کچھ پروا
 امیدیں ہیں بہت وہ بہت تیری زندگانی سے
 ابھی سیر کلم ہیں اور بہت ہیں شہنشاہ باقی
 نہیں تعلیم بے علموں کی کلم جیسے موتی سے
 زبانیں تو نے گراپنے پہ چھلوائی ہیں حق کہہ کر
 فرو ہوئی اندلیش سے جیسا تش بھرکتی ہے

امیدیں ان کی استقلال سے اپنے بڑھاتا رہ
 لگایا ہی چین جو تو نے پودا اُس میں لگاتا رہ
 دعائیں قسم کی لے لیکے عمر اپنی بڑھاتا رہ
 سبیل آخر لگائی ہی تو پیاسوں کو پلاتا رہ
 جہان تک تجھ میں مہم باقی ہو مرد و نکو جلاتا رہ
 تو خاموشی سے اپنی نکتہ چینی کو تھکاتا رہ
 ہر اک شعلہ کو آب بردباری سے بجھاتا رہ

<p>کیا ہر زندہ قوموں کو سدا قوموں کے گشتوں نے شدائد میں تحمل خاص میراث انبیاء کی ہو</p>	<p>محمّد کر فتح کرنی ہو تو جو میں دلچ کھاتا رہ جو تو آل محمد ہو تو سب سے اٹھاتا رہ</p>
<p>کوئی دن اور اس دارالحسن میں رنج سہنا ہے پھر اس کے بعد تجھ کو زندہ جاوید رہنا ہے</p>	
<p>عزیز و حق کی رحمت ہو یہ پیر ناتوان ہم میں ہزاروں ہم میں ہونگے چیلر اور ماسٹر پیدا ہو ہم مقرر مہم کا ہمدرد یہ قدرت خدا کی ہو ہم سے تفرقوں کرنے کی تحلیل سب اجزا ابھی اٹھ کر فلاح قوم پر کوئی کمر باندھے ابھی سن لیں کسی قومی جماعت میں شکر رنجی بن گئے قوم کی خدمت کو کیونکر ہم سے بن آئے اگر جو جہاں اس پہلی کی نہ سید ملکوتیلاتا نہ کی سید منصوبوں کی کرتا سید یاروں نے</p>	<p>پھر ایسا بیروں ہم میں کوئی نوجوان ہم میں مگر اے قوم پھر یہ صورتیں پیدا کہاں ہم میں ہیں شہتہ کوئی مدت باقی دریاں ہم میں نہ پاؤ گے کہیں تر کیٹ می کا نشان ہم میں ہزاروں اس کے ہو جائیگے پیدائیدگماں ہم میں ہزاروں ہو یہ بد فال شکر شادمان ہم میں نہ دور اندیشیاں ہم میں نہ خیر اندیشیاں ہم میں تو اسلامی اخوت تھی فقط اک چستان ہم میں تو پھر سرگزشتھلنے کی نہیں تاب توں ہم میں</p>
<p>بہت مشکل سے ہاتھ آیا، ہی منزل کا نشان یارو پہنچنے دو سلامت تا منزل کارواں یارو</p>	
<p>رہو جیسے رہو قوم کے خم خوار و یارب تک جماعت کو تمہاری دیکھتے ہیں لوگ حیرت سے</p>	<p>کہ دو دھندلائے اس کے کو جو ہے غبار اب تک تمہارے دم سے ہے کچھ قوم کا باقی وقار اب تک</p>

تھاری کوشش اور ہمت کا چرچا زمانے میں جو کام انجام کرنا ہی تو سیتا رہو حامی وگرنہ دوستوں کو کہہ دو آپس کی ان بن کا بڑے بہن بھائی بھائی کے ہوا طرف عالم میں ہزاروں باغ ویراں ہو گئے کسیکے جھگڑوں میں سفینے غرق لاکھوں کروڑ یاد میں لے گئے نہ سمجھو یہ کہ فارغ ہو گئے ہم خاک میں بلکہ نظر آتا نہیں یہاں حملہ دوراں سے بچنے کو	تھاری خدمتوں کی قوم ہر سنت گذار اب تک کہ قومی کام بانی کا اسی پر ہی بار اب تک وہی انجام جو ہوتا رہا ہے آشکار اب تک لکھنڈ لاکھوں ہمارے فرقہ کے یادگار اب تک پٹ کر پھر نہیں آئی جہاں فصل بہا اب تک زمانے کو نہیں معلوم خود جنگا شمار اب تک ہماری گھات میں ہوا غارت زگار اب تک سوالاں درگاہ قوم کے کوئی حساب اب تک
---	--

کر و پور احصار قوم کو سر جوڑ کر یار و
ہٹاؤ حملہ دوراں کو سب جی توڑ کر یار و

یہ دارالعلم سدا رہا اسے پناہ ماں ہوگا ہمیں صورت اکبر نے کی ہمار کوئی پستی سے کسی نے کر دیا ہی علم کی ہم کو سب سے یہ بیت العلم روز افزوں ترقی کا و سرچشمہ اگر اس آگے آج ہو اس کھیت کی ہم کو یقین ہو رہا ہے پھلینگی طوبی اس کی اگر اسلام میں فی ہر خصلت حق شناسی کی	اسی دارالشفائیں نخت پیر اپنا جواں ہوگا اگر ہوگا اسی گھر سے بلند پناہ شاں ہوگا اسی پاسنگ سے ہوگا تو یہ پلہ گر ان ہوگا اسی چشمہ سے دیکھو گے لاکھ دریاں ہوگا تو جو اٹھے گا پودا اس میں آسماں ہوگا ہمارے واسطے دنیا میں باغ جہناں ہوگا تو کیا لکھنا ہاں اس باغ کا خود باغبان ہوگا
---	---

<p>جو حق نے عالم اسباب دنیا کو بنایا بہت مدت کے ہو مخطا اگر حال مرقوم ہست میں بنا اسلام کی کہتے ہیں تعلیم و ہادے کی کسوٹی پر یہ دارالعلم اسلامی اخوت کی</p>	<p>تو جو نکلے گا یہاں سے کامیاب کامیاب ہوگا اسی کھیتی سے اسیں جنس دم کا سماں ہوگا نہ دھینے دیگا حق سلام پر گھر ہاں ہوگا ہم اسے بدگماں ہو جو اسے بدگماں ہوگا</p>
<p>کبھی بچاں آ کے کچھ دیکھا بھی ہوا مکتہ چین یارو برا کہنا گھروں میں بیٹھ کر اچھا نہیں یارو</p>	<p>ریاض قوم کا فضل خزان میں بانگ دیکھیں وہ اگر شام غربت بہتر از صبح وطن دیکھیں بہم سبے شریک شادی رنج و محن دیکھیں وطن پوچھیں تو ہندو سند و پنجاب و کن دیکھیں تو طفل و جوان میں خط غریب جن وطن دیکھیں سخن میں راستی دیکھیں یاں میں سادہ پن دیکھیں ازبچو لگا دیکھیں نوجوانوں کا چلن دیکھیں لڑائی قبل دیکھیں کلنپ ٹونہیں دیکھیں وفاداری کی گردن میں بندھی سب دیکھیں ادب و معتدل آزادی اٹکا چلن دیکھیں تو اک دریا موت کا دلوں میں موج زن دیکھیں</p>
<p>اگر کہتے ہیں دل پہلو میں اگر یہ چین دیکھیں وطن کو جو چھتے ہیں کہ ہر ترجیح غربت پر ہو میں جمع بچاں جو نو نہال طراف آ کر محبت انہیں حب دیکھیں تو سمجھیں بھائی ماجاے اگر غیبت میں پوچھیں ایک حال ایک سے اگر تکلف سے بری کیا کہ کو دیکھیں اور بناوٹ سے تواضع منہ زنی دیکھیں اور غیرت غریبوں کی مائیں آئیں دیکھیں تو دیکھیں کام میں پھرتی اطاعت سلطنت کی احترام اہل حکومت کا نہ بولان میں غلامی کی بے باکی کی خوان میں زبان قیصر ہندوستان کا نام لے کوئی</p>	<p>ریاض قوم کا فضل خزان میں بانگ دیکھیں وہ اگر شام غربت بہتر از صبح وطن دیکھیں بہم سبے شریک شادی رنج و محن دیکھیں وطن پوچھیں تو ہندو سند و پنجاب و کن دیکھیں تو طفل و جوان میں خط غریب جن وطن دیکھیں سخن میں راستی دیکھیں یاں میں سادہ پن دیکھیں ازبچو لگا دیکھیں نوجوانوں کا چلن دیکھیں لڑائی قبل دیکھیں کلنپ ٹونہیں دیکھیں وفاداری کی گردن میں بندھی سب دیکھیں ادب و معتدل آزادی اٹکا چلن دیکھیں تو اک دریا موت کا دلوں میں موج زن دیکھیں</p>

سلفِ حق و پھیل اور تائیف اپنی حالت پر | لکن اسلام کی اور قوم کی دل میں چھین دیکھیں

سازوں کی تقید دیکھیں روز و نکی پابندی

اجازت نیک کرداری اور ہر کام کی بندی

کلب میں آگے گرا جواب زنگیا نخبین دیکھیں
نہ دیکھی ہو جنہوں نے شفقت طاعت کی تصویر

تاسف کرتے ہیں ہند کی نا اتفاقی پر
اگر باور نہ ہو اخلاص سنی اور شیعہ کا

نہ دیکھا ہو جنہوں نے پایہ ہند و مسلمان میں
مسیحی پوشیدہ دیکھیں مسلمانوں کے بچوں کی

محبت دیکھنی ہو شکل مہر مادی جن کو
اگر ہو دیکھنی تفسیر میں تصویر معنی کی

اگر اسکول میں چاہیں دیکھیں نورست کو اگر
دم تدبیر دیکھیں چکر و زرقی کو اگر برسوں

ادب و مشرقی تاریخ کا ہو دیکھنا مخزن
اگر بوجہ طوسی کو زندہ دیکھنا چاہیں

سخن کوتاہ - دارالعلوم بیروت کے نازاں
پھر ان بعد دیکھیں گرمی اپنے بچوں کا

تو ریک سی صد اک مجسم یونین دیکھیں
کھان اور اسکے شاگرد و نکو باہم سخن دیکھیں

کلب میں ہندیوں کے ائیں اور یونین دیکھیں
بہم شیر و شکر بھیاں چار یا زنجین دیکھیں

وہ اگر مسلم اور ہندو کو کایاں دوتن دیکھیں
مسیحی کو مسلمان قبا زب بدن دیکھیں

وہ بچوں سے سلوک از ملط و مارین دیکھیں
تو وائس کا بوقت درس نذر سخن دیکھیں

فرائض میں تمام اوقات اس مرتبہ دیکھیں
نہ پیشانی پہ لہو دیکھیں ابرو میں شکن دیکھیں

تو شبلی سا وحید عصر و یکتا رسن دیکھیں
تو عباس اس بن جعفر سامیہ عظم و فن دیکھیں

جو اگر اس کا ایک ک در مکنوں میں سخن دیکھیں
تو اک بچوں کے بڑھ کر زندہ دل بیرہن دیکھیں

خوشی میں رنج میں صحت میں بیماری میں دکھ میں رہیں چپ کس طرح ہم باغباں کی طرح تختوں سے نہ سمجھیں کہ ہے اُس کو ہماری طرح کی پروا مُحِبِّ قوم مُنتاب ہے درو دیوار سے تحسین	اُسے حیات دکھیں فوق مہ کی دُھن میں مگن دکھیں جیسا حیرت افزا آنکھ سے اپنی چمن دکھیں اگر سیں کا استحقاق اہل انجمن دکھیں جنھیں باور نہ آئے وہ مُحِبِّ قوم بن دکھیں
---	--

ادا سیتے کا حق تو ہم سے ہو سکتا ہے کیا حالی
مگر ہاں ہم کو اپنا فرض کرنا تھا ادا حالی

جوانمردی کا کام

مرتبہ ۱۸۷۷ء

یہ حکایت ایک انگریزی نثر لکھی ہو اور اسکو اردو میں باضافہ بعض خیالات نظم کیا گیا ہے

تھا کسی ملک میں اک دولت مند دور و نزدیک تھا گھر گھر چرچا باپ ہوں جنکے مروت والے ہو جکا عمر کا جب سرمایہ گھر ہے تکرار کا یہ دولت و زر جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم بسکہ تھا اُس کو بہت فکر مال	حق نے تین اسکو دئے تھے فرزند باپ بیٹوں کی جواں مردی کا بیٹے پھر کیوں نہ ہوں بہت والے اک دن باپ کے جی میں آیا مُشترک چھوڑ مرے اس کو اگر آخر اک روز ہے مرنا تسلیم اکپ موزن بیٹھ کے سب ان مسائل
--	--

اک گران مایہ جواہر کے سوا
 پھر کہا اُن سے کہ اے اہل منہر
 تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی
 باپ نے اُن سے کہا جیت سخن
 کہ کوئی کار نمایاں کیجے
 اُن میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے
 ایک دن اُس کا کوئی واقعہ نکار
 رکھ گیا آکے جواں مرد کے پاس
 تھے رقم سے وہی دو نو آگاہ
 کچھ بھی نیت میں گر آجائے حل
 جب رقم اُس نے طلب کی اُس سے
 مگر اُس شیر کی نیت نہ پھری
 نفس سرکش کو کیا مات اُس نے
 صاحب زر نے جو کچھ نذر کیا
 باپ کو اُن کے دی جب یہ خبر
 اک بُرائی سے بچے تم تو کیا
 اک خیانت کے نہ کہنے پہ یہ ناز

تینوں بیٹوں کو وہیں بانٹ دیا
 باپ کی جان مندا ہو تم پر
 یہ جواہر سے امانت اُس کی
 پھر تو تینوں کو لگی اور ہی دھن
 جس طرح ہو یہ جواہر لیجے
 اس کو یہ فکر سوا تھا سب سے
 کہ نہ تھا جس سے کچھ اخلاص نہ پیار
 ایک بھاری سی رقم بے وسوس
 نہ نوشتہ تھا کوئی اور نہ گواہ
 تو یہ تھا عین خیانت کا محل
 وسوسے دل میں بہت آئے
 لی تھی جن ہاتھوں لکھیں ہاتھوں دی
 دی رقم اور نہ دی بات اُس نے
 وہ بھی اُس دل کے غمی نے نہ لیا
 ہنس کے فرمایا کہ۔ اے جان پدر
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی کام کیا
 شرم کی جا ہے تری عمر دراز

منجھلے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفلِ صغیر
 تھا جہاں یار نہ کوئی یا ور
 آنکھ تھی جانبِ مادرِ نگر اں
 گرچہ تھا کامِ خطرناک بڑا
 جان و تن کی نہ رہی مجھ کو خبر
 جان تو جا ہی چکی تھی اسکی
 اک دم بھر میں گیا اور آیا
 باپ نے سُنکے یہ سب اس سے کہا
 آدمیت کا کیا تم نے کام
 فخر کی جا یہ مری جاں کیا ہے؟

میں جو دریا کی طرف جا نکلا
 گر کے پانی میں چلا صورتِ تیر
 ماں کا پہلو تھا نہ آغوشِ پدر
 ماں کنارے پہ ادھر تھی حیراں
 پر اُسے دیکھ کے دل رہ نہ سکا
 جا بڑا نامِ حُسد اکالے کر
 پر مری شرمِ حُسد اُنے رکھ لی
 لاکے بیٹے کو دیا ماں سے ملا
 کامِ مزدوں کے یہی ہیں سب بیٹا
 جاؤ بس ہم یہی اس کا انعام
 نہو اتنا بھی تو انسان کیا ہو؟

سرِ خرد کا اب سُنئے بیاں
 عرض کرتا ہے بعدِ عجز و نیاز
 بات گو لائقِ اظہار نہیں
 خوب اک روز گھٹا چھائی تھی

جو کہ تھا سب سے بزرگی میں کلاں
 باپ سے اپنے کہ اے بندہ نواز
 آپ کے کہنے میں کچھ عار نہیں
 راتِ آدھی کے قریب آئی تھی

شب تاریک میں وہ ابرسیا
 اک پہاڑی پہ چلا جاتا تھا
 ساتھ ٹمٹمے نہ کوئی بھائی تھا
 کوئی اک سمت سے بجلی ناگاہ
 بیڑی اک غار پہ وہاں میری نظر
 موت کھولے ہوئے تھی منہ گویا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک مرد غریب
 جیسے رستے کا تھکا ہوا کوئی
 جان و تن کا نہیں کچھ نیند میں ہوش
 اپنی ہستی کی نہیں اُس کو خبر
 اجل آجائے تو ہے روک نہ تھام
 اتنے میں اور جو بجلی جلی
 مرد نکلا وہ شناسا میرا
 مجھ میں اور اُس میں عداوت گہری
 وہاں عداوت پہ کراؤں اپنی
 مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار
 آگیا مجھ کو مگر خوفِ حُسد

کہ جہان کام نہ کرتی تھی نگاہ
 خوف چھاتی پہ چڑھا آتا تھا
 میں تھا اور عالم تنہائی تھا
 جس سے آگے کو کھلی راہ نگاہ
 جسکی صورت سے برستا تھا خطر
 جسکے دیکھے سے جگر ہلتا تھا
 جسکو روتے ہیں کھڑے اُسکے نصیب
 یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی
 غار کے منہ پہ پڑا ہے مدہوش
 اور قضا کھیل رہی ہے سر پہ
 ایک کروٹ میں ہی بس کام تمام
 شکل پھر غور سے دیکھی اُسکی
 تھا مگر خون کا پیا سا میرا
 ایک مدت سے چلی آتی تھی
 اور اصالت پہ نہ جاؤں اپنی
 اک اشارہ میں وہ تھا لقمہ غار
 اور پہلو سے یہ دی۔ دل نے مصدا

مرتے کو مارنا بے دردی سے
 حوصلہ کا ہے یہی وقت۔ کہ آج
 جی میں یہ کہہ کے بڑھا جانبِ غا
 وھاں سے جا۔ اُسکو اٹھا لایا میں
 مٹہ کو دامن سے مگر ڈھانک لیا
 سُنکے۔ دی باپ نے بیٹے کو دعا
 پھر بڑے بیٹوں کو بلو ا کے کہا
 داستان جب یہ سنی دو نو نے
 خانہ زادوں کی ہو تقصیر معاف
 جس جواہر کے طلبگار تھے ہم
 اور کو اُس کی ہوس ناثق ہے
 باپ یہ سُنکے ہوا شاد بہت
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر پاس
 پھر جواہر اُسے دیکر یہ کہا

ہے بہت دور جو اُغروی سے
 ہے عدو اپنی مدد کا محتاج
 کہ اسے کیجئے چل کر بیدار
 موت کی زد سے بچا لایا میں
 اُسکو شرمندہ احساں نہ کیا
 اور چھاتی سے لیا اُس کو لگا
 بولو۔ اب کس سے ہوا کام بڑا
 باپ سے عرض یہ کی۔ دونوں نے
 پوچھے ہم سے تو ہے یہ انصاف
 اُس کے لائق تھے نہ حقدار تھے ہم
 حق یہی ہے کہ۔ وہ اس کا حق ہے
 اُنکے انصاف کی دی داد بہت
 پہلے خالق کا کیا شکر و سپاس
 لو۔ یہ ہو شرم کو مبارک بیٹا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حامداً و مصلياً

ترکیب بند موسوم بہ زمزمہ قیصری

ترتیب ۱۸۷۷ء

یہ نظم ایک انگریزی پوئم کے تین حصوں میں سے اول حصہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ شاید مسٹر ایسٹو کے اسکے مصنف ہیں جنھوں نے کرنل ڈیویس کے توسط سے جبکہ وہ دہلی میں کشتہ تھے اس تمام پوئم کو دہلی کے چند لائق آدمیوں سے فارسی میں نظم کرانے کی روایت میں بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ فارسی نظم لکھے جانے سے پہلے صاحب کشتہ نے یہ پوئم اردو میں ترجمہ کرانے کے لئے میرے پاس بھیجی تھی۔ میں نے اس کے حکم سے صرف پہلے حصہ کو اردو میں نظم کر پیا تھا کہ مصنف نے فارسی میں نظم کرانا چاہا۔ میں نے کسب علیت کے فارسی نظم سر انجام کرنے سے اپنی معذوری بیان اور یہ کام اردو کے سپرد ہو گیا۔ اس نظم کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں ہندوستان اور سلطان بادشاہوں اور انگریزوں کی سلطنت کا ذکر ہے۔ دوسرا حصہ میں تمام ہندوستانی رئیسوں کا جو دربار قیصری میں شریک ہوتے تھے عموماً اور خصوصاً تذکرہ ہے۔ مصنف نے پہلے حصہ میں بعض مسلمان بادشاہوں پر نکتہ چینی بھی کی ہے۔ سنا ظہر اسکو دیکھ کر مجھے خوش آیا۔ اراض نہوں میرا صرف اتنا قصور ہے کہ میں نے ان خیالات کو ایک ایسی زبان میں نظم کرنا چاہا جو سیر ملوں عموماً سمجھ سکتے ہیں اس نظم میں جہاں کہیں ضرورت نہایت مجبور کیا ہے اپنی طرف سے کبھی کوئی بات اضافہ کر دی گئی ہے اور اگر شجاعت کے لئے اسکو بریکٹ میں محدود کر دیا گیا ہے۔ بائیں ہاں ممکن ہے کہ اسکے علاوہ اور بھی کچھ چیزیں اختلاف پایا جائے لیکن جو لوگ انگریزی پوٹیکل خیالات کو اردو نظم میں بیان کرنے کی دقتوں سے بخوبی واقف ہیں ان سے امید ہے کہ اسی حقیقت کو گذاشتوں کے چشم پوشی فرمائیں گے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>اے حصارِ عاقبت اے کشورِ مند و ستار اک طرف کھینچی ہو قدرتِ تری یو اِر کوہ چوٹیوں پر ہی ہمارے نگہ وہ عالمِ برف کا بجز میں ہوتا ہوا کِ شورشِ قیامت آشکار خوفِ باہر کا ہی تجھ کو اور نہ کچھ اندر کا فکر تو نے فزع کر دیا ہے فتحِ ملکِ غیر سے</p>	<p>زینِ یتا ہوا اگر کہے تجھے سارا جہان موجزن ہوا ایک جانب تیرے بحرِ بیکراں ہے سدا چھایا ہوا حبیرِ خموشی کا سماں جبکہ اُس حیران کے گرتی ہیں ہزاروں ندیاں (دستِ گلچینِ نارسا و نخلِ دولتِ گلِ فشاں) پھر ضرورت کیا کہ کھولیں سببِ انشاں</p>
---	--

جل ہی ہوا من کی ہر سو ہو خوشگوار
(ہو نہ اب کہد و خزاں کہ رخسہ اندازِ بہار)

<p>اے مقتدیِ ریا و رتھہ آئی کیا تجھ پر بلا کوچ کر جاتا نہ تجھ سے گروفاق اور اتحاد تو کہاں اور اہلِ مغرب کے بھلا حملے کہاں کر رہی اولاد میں ہوتا سلوک اور آشتی گھٹائیوں میں آ کے جب تیری فراہم تیری فیض بھاگنا بھی دشمنوں کو وہاں ہو جانا محال</p>	<p>جس نے بزمِ یکدی کو تیرے برہم کر دیا کون تھا جو تیری جانب لکھ اٹھا کرو لکھتا ہاں مگر نا اتفاقی کی ملی تجھ کو سزا لڑکھڑا جاتے قدمِ غیروں کے ہنگام و غا ہوش کھودتی ستمِ سپانِ ہندی کی صدا دیکھتے ہیں ہر طرف سے آمدِ سیلِ بلا</p>
---	--

یا اطاعت کرنے اور لڑنے سے باز آتے وہیں
یا اگر کرتے بہت ہمت تو مرجاتے وہیں

ہند کا حق تھا کہ ہوتی مہر و الفت کی زیر
حیف جس مٹی سے اگنا چٹا تھا نخل مہر
سرسبز تختے گل خود کے جو حسن جنگل میں تھے
(امن قائم تھا طلوع صبح کے آغاز میں
دیوتا جو آریا کے زعم میں فانی نہ تھے
جنگ و خوریزی کے خود اگر ہو وہ رہنا
قوم کے ہمدرد ہو اس مکان کے سب مکین
جم گیا اب ہو ادھر سے وہاں تخم مکین
(غور سے دکھیا تو پہناں درند بھی وہیں
جتنا دن چڑھتا گیا ہوتا گیا غلت گزریں)
فانیوں کی طرح بھیاں اگر رہے وہ بقیں
ورنہ فتنہ کا قدم تک بھیاں آیا تھا کہیں

ایک بیک آیا خلل امن و اماں میں ہر طرف
اک ترزلزل پڑ گیا ہند و ستاں میں ہر طرف

مرحبا ای خطہ ہند و ستاں (صد مرحبا)
جانتا ہوا کہ جہاں اسکند اعظم کا نام
تھا جہاں خوف اور سناٹا بشر کا سدا راہ
گہرے اور تاریک غاروں میں تھا آب زندگی
گو ہوئی اسکی رسائی چشمہ حیواں تلک
جی میں جو حسرت تھی وہ آخر نہ نکلی زینہار
اس خرابی پر بھی روکے تو نے حملے بار بار
چشمہ حیواں چسکولے گیا بخت سیا
اور نیچر کے طلسموں میں خلل آیا نہ تھا
سایہ ہیبت تھا جن پر سرسبز چھایا ہوا
پر نہ ہرگز نیلے سا درمحلے طے کر سکا
(دلیں جو اماں تھا وہ دل کا دل ہی میں)

لہ یہ شعر اپنی طرف اسلئے بڑھایا گیا ہے تاکہ رند کے پورے سات شعر ہو جائیں ۱۲ عالی

دقتوں نے فتح کی بطرح طبع لایا اسے

کام ہی مشکل تھا یا مشکل نظر آیا اسے

جس جگہ ملتا ہی تیج سے سبک فتا بیاسر	کہیں فوجیں ٹھٹھکے اسکی ٹھاں صل پار
بات سننا تھا نہ کوئی کارواں سالار کی	کارواں اور کارواں لار کی ٹوٹی تھی اس
تھا کھڑا حیران سکندر اور یہ کتنا تھا کہ بس	فتح ہند آل خواب تھا اور اسکی تھی نصیر یا سر
جب سکندر بھر گیا پو پھیاں بے نیل مرہم	کون پھر لایا ہی آئے یہ غریب حبکو اس
بعد پھر وہی بی اُمند کراک گھٹا	بیاس کے میدان میں جس سے چھا گیا نحو و ہرا
جا حیرت ہے کہ وہ کشور کشاے نامور	پھر گیا لیکر جہاں سے اپنی فوج بقیاس

کر کے کچھ وہاں نہ اس حملہ کے آگے اہل ہند

چھوڑ کر ندی بھری کشتوں بھاگے اہل ہند

پہلے اس فتح نمایاں بھی اکثر جنگجو	کر کے یہاں انگریز آرمائی میں غلو
ندیاں جوڑہ میں حائل تھیں ان بار بار	حملہ آور اترے اور پڑتے رہے رن سٹو
وہ نشان جنگی چمکتے بجا مثل شہاب	کہ نظر آئے ٹمکت اور تیج پر کھجور

۱۱ اس سے مراد انگریزی فوج کا حملہ ہے جو ۱۸۵۶ء میں پنجاب پر ہوا ۱۲

۱۳ یعنی سکندر اعظم ۱۴ یعنی جن کے جھنڈوں کے پھریوں کی چاک شہاب

شاقب کی مانند بے بقا اور ناپایدار تھی اور جو ہندوستان پر حملے کر کے محض ناکام یا

چند وز شمالی ہند پر حکومت کر کے واپس چلے گئے ۱۵

رفتہ رفتہ سرزمین گنگ تک پہنچا ہر اس	آکے ٹھیرا پہلے مینڈر کیلار آب جو
دھاریں گنگا کی وہ ہتھیار جکے سر بسر	ہند تک یونان سے جو آئے تھے اور
ناگہاں پہلے چکی آنکریں تھیں کی آگ	اور پھر کرتی رہی آہستہ آہستہ ٹو

پہنچی جب گنگا کے لگ بجایا پہلے پہلے کو بھانڈ
ہو گئے یونان کے ہتھیار آگے آگے ماند

۱۱۱ مینڈر یونان کے سویر خاندان کا ایک مشہور بادشاہ ہے۔ یہ خاندان سکندر اعظم کے بعد
ملک باختر یعنی خراسان وغیرہ میں غالباً حضرت عیسیٰ دوسو برس پہلے مسط ہو گیا تھا۔ مینڈر نے جیسا کہ بعض
مورخین نے لکھا ہے ہندوستان پر ۱۱۱ء قبل مسیح سے ۱۱۱ء قبل مسیح کے درمیان حملے کئے ہیں
جنوب میں سندھ اور کچھ تک اور مشرق میں تھمرا تک فتح کر لیا تھا ۱۲

۱۱۱ بکھر اسود اور گوہر قاف اور بحیرہ کیپین کے شمال میں جو وحشی قومیں آباد تھیں قدیم
زمانہ میں انکو ستھیا والے کہتے تھے۔ اب وہ تمام ممالک یورومین روس اور ایشیائی روس
میں شامل ہیں۔ ستھیا والوں کے حملے حضرت مسیح سے سو برس پہلے شروع ہو گئے تھے۔
ان وحشیوں کے غول کے غول ہندوستان پر چڑھ آئے تھے اور لوٹ مار کر کے چلے جاتے تھے یہاں
کہ حضرت مسیح کی ولادت چند سال بعد کشمیر کے قریب اُنکی زبردست قلعہ ہو گئی تھی۔ انکا سے
زیادہ مشہور بادشاہ کشکاک ہے جس نے بودھ مذہب کی چوتھی کونسل منعقد کرائی۔ شمالی ایشیا
میں جو بودھ مذہب کی شکل ہے وہ اسی کونسل کا نتیجہ ہے۔ ستھیا کی آگ سے غالباً اُنکی جہان سوزی و
مناخت و تاراج مراد ہے کہ بایزید عثمانی کو ایلام کہا گیا اور عرب کی فتوحات کو برقی تہذیبی گئی ہو ۱۲

پھر ہوا اسلام کے اقبال کا تارا بلند وہ مسلمانوں کے حق میں برحمت تھا۔ مگر وہ نہ چاہتا تھا جہاں ہوتی تھی وہاں آفتِ بیا غش پھیل آتے تھے ہر ذی روح کو پیچھا دیا روندا تھا جسکو وہ کھیتی نہوتی تھی ہری خوف تھا دل میں اکا اور نہ کچھ بند و نہ چم	جانبِ ہندوستان محمود نے ہانکا سمند ہندوؤں کے دل ہے اُسکے ستم سے دروند اور چلتا تھا جلو میں اُسکے آسیب و گزند سانس لیتا تھا جہاں اُردو ہا زور مند صلح سے بچتا نہ تھا ہوتا تھا جو شعلہ بلند قتل و تالاج تھا اک بازی سلطان پسند
--	---

جب وہ آیا تھا تو سر تا پا گلستاں تھا یہ ملک
جب گیا بھانے تو مثلِ شستِ پیراں تھا یہ ملک

۱۔ انگریزی مورخوں و شاعروں کو حجت منظور ہوتا ہے کہ لوگوں کو اپنی رحمدلی اور انسانی ہمدردی پر فخر ہے
اور مسلمانوں پر غضبناک اور فروختہ کریں تو وہ محمود غزنوی اور تیمور وغیرہ کی سختی اور تشدد کو خوب چھڑک چھڑک کر
جلوہ گر کرتے ہیں جس طرح اس بند میں محمود کی بے رحمی اور ظلم کا بیان کیا گیا ہے اسی طرح ایک انگریز
اسکی شان میں کچھ اشعار لکھے ہیں جنکا اُردو ترجمہ یہ ہے لفظِ ای ملک زندگار یعنی ہندوستان ہے کونسا
حلقے سے جسکے پہ تیرے ارکان میں از لہ وہ تیرے فقر و رستوں و رسیاں + معبود جو بیچارہ غاروں میں نہاں
ٹھا کر اور انکے مندر۔ راجا اور ان کے تخت + حلقے سے اُسکے آگے پر اسب یہ وقت سخت
پتلا غضب کا کونسا وہ ہولناک ہے + اے ملک زندگار وہ غریب کی خاک ہے
آتا ہے ٹوٹا ہوا اس بزمِ گام میں + پھرتے ہیں بکھرے تلج بہت اسکی راہ میں
گئے جو اُسکے ساتھ شکاری ہیں بے شمار + ان کے گلوں میں ہیں وہ جو ہر نگار

بے رحم فوج لائی ہے جو لوٹ مار کر + مقتول رانیوں کے گلے سے اتار کر
 کرتا ہے قتل لڑکیوں کو وہ گھروں کے بیچ + اور بے گنہ پوجاریوں کو سڑروں کے بیچ
 اگر چہ ان دونوں شاعروں نے محمود کے تشدد کو بہت مبالغہ کے ساتھ بیان کیا ہے مگر حق یہ ہے کہ
 مسلمانوں کے لئے کتنے بعض بادشاہوں کی ظالمانہ کارروائیاں گودہ کیسی ہی تاریکی اور وحشت زمانہ میں کی گئی
 ہوں ہمیشہ باعث شرم و ندامت ہیں لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ آیا دنیا میں کوئی ایسی قوم ہو جس سے
 پاک ہو؟ یورپ کی تاریخ سے ظاہر ہے کہ یورپ کی شائستہ قومیں جو آج اپنے اسوام دنیا کی قوموں کو وحشی یا
 وحشی کا خطاب دیتی ہیں محمود کے زمانہ میں بلکہ اسکے بعد کئی صدیوں تک ایشیائے برات نے زیادہ وحشت و خونریزی
 دی ہے رحمی میں مبتلا نہیں اور اگر انصاف دیکھا جائے تو بنی نوع انسان کی دو خصلتیں کبھی بدلی ہیں آئندہ
 بدلنے کی امید ہی ایک طمع اور خود غرضی۔ دوسرے زبردستوں کا زیر دستوں کو دلنا اور سپینا
 جس طرح مگر چھ مچھلیوں اور مینڈکوں کو یا شیر اور چیتا ہرن اور نیل گائے کو نوش جان کرتا ہے
 ایسے طرح جو انسان قوی اور زبردست ہیں وہ ضعیف اور کمزور انسانوں کے شکار کرنے سے کبھی دریغ
 نہیں کرتے۔ سوٹھویں صدی کو جبیں اہل یورپ امریکا میں جا کر آباد ہوئے کچھ بہت زمانہ نہیں
 گزرا۔ اس صدی میں یورپ کی بعض قوموں کے ہاتھ سے امریکا کے اہلی باشندوں پر کونسا ظلم
 اور کوشش ہے رحمی ہے جو روا نہیں رکھی گئی میکسیکو اور پیرو جو کہ امریکا کے دو شائستہ ملک تھے
 وہاں کے مفتوحین پر جو وحشیانہ ظلم سپانیہ والوں نے کئے انکی نظیر دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔
 گوئیٹز جو کہ سپانیہ کا رہنے والا اور میکسیکو کا فاتح تھا اس نے ادرا کے بعد نئے وارد ہونے والے
 جرمنیوں نے یہ پتھان لی تھی کہ میکسیکو کو قاطبہ ویران کر دیجے اور وہاں سپانیہ کی ایک کوٹنی آباد کیجے

چنانچہ جہاننگ نے ہوسکا وہاں کے قدیم باشندوں کے نیست نابود کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا
 اور میٹرنے میکسیکو کے شاہنشاہ مونٹی زوما کو گرفتار کر کے اٹلانٹک دیا اور اسکی رعایا کو اسکی
 آنکھ کے سامنے جلایا اور قتل کرایا۔ بڑے بڑے لاکھ ہوئے تھے جنہیں ہزار ہا بنی آدم کا
 طور پر بے تکلف جلانے جاتے تھے۔ معصوم بچوں کے رو برواں کی مائیں درباب بہ ہزار عقوبت و
 سختی اگ میں جھونکے جاتے تھے۔ دیہات اور جنگلون میں ہزاروں آدمی شکاری کتوں سے
 پھڑپھڑاتے جاتے تھے۔ یہ سپانیہ کے وہی مقدس اور بے عیب عیسائی تھے جنہوں نے کافروں
 یعنی مسلمانوں کو غرناطہ سے ایک ناپاک اور گنہگار قوم ہونے کا الزام لگا کر کھلا تھا اور جن کا تو
 تھا کہ ظالم اور بدین مسلمان اس لائق نہیں ہیں کہ فرشتہ صفت عیسائیوں کے عیسائے اور ہم وطن
 ہو کر رہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تقریباً ایک ملین بنی آدم ان مقدس عیسائیوں کے ہاتھ سے طرح
 طرح کی عقوبت اور سختی کے ساتھ مارے اور جلانے گئے۔ یہی حال کچھ دنوں بعد پیر و کا ہوا۔ یہ ملک
 جنوبی امریکا میں بحر الکاہل کے کنارہ پر واقع ہے۔ فرینسلو پریرو کہ غالباً اگلی کا رہنے والا
 ایک مجھول انسان آدمی تھا اس کو جنوبی امریکا میں فتوحات کرنے اور وہاں سے سونا چاندی
 روونے کا مدت سے خیال تھا۔ اس نے سنا مایا اسکے قریب کسی اور مقام میں ایک جماعت کو اس
 بات پر آمادہ کیا کہ وہ ایک بڑا جہاز لے گا اور کچھ سپاہ اسکے ماتحت ملک پیر و کو جسکے متول کی بہت
 تھی روانہ کریں۔ چنانچہ اس سامان کے ساتھ وہ وہاں پہنچا اور ایک دو بھیرے کے بعد اس ملک پر قابض
 ہو گیا پھر تو کوئی ظلم و تعدی ایسی نہ تھی جو پیر و کے اصلی باشندوں پر جائز نہ رکھی گئی ہو۔ ان سے سونا
 اور چاندی چھین کر اپنے ملک کو بھیجتا تھا۔ ہزاروں بندگان ہند اس کے ظلم و ستم سے ملک چھوڑ کر

پہاڑوں پر چڑھ گئے تھے جہاں وہ آخر کار فتنے کرکے مرجاتے تھے اور سہاروں قتل کرائے جاتے تھے تمام
 مورخوں کا اتفاق ہے کہ ایسی بے رحمی بھی دنیا میں نہیں ہوئی۔ انگریزوں کا بیان ہے کہ آسٹریلیا کے
 قدیم باشندوں پر بہت سختی نہیں کی گئی۔ تاگر یہ بیان صحیح ہے تو وہاں سختی کی کچھ ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ بچے
 اس درجہ اہوار۔ بے ڈول۔ اور ناشائستہ تھے کہ انگریزی فالتوں کی صورتیں ٹیپ ٹاپ اور چک وک وک
 شرم کے مارے زمین میں گرے جاتے تھے اور کسی طرح ممکن نہ تھا کہ انکے پڑوس میں سکین جس قدر انگریزی
 تہا جرنگی تعداد آسٹریلیا میں بڑھتی گئی وہ لوگ ملک اندرونی حصہ میں غائب ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ وہیں معدوم ہو گئے
 اب شاد و نادر کہیں کہیں اندرونی پہاڑوں کے سلسلہ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ سمانیہ قدیم باشند جو ایک خوش بشر
 مگر ان سویلاؤز قوم تھی یورپ لوں کی ہمسائیگی کے باعث بالکل فنا ہو گئی۔ یہاں تک کہ اب ایک تنفس بھی
 انکی نسل کا باقی نہیں ہے۔ آسٹریلیا کے قدیم باشند جو انڈومان الونسے بھی زیادہ بدقوارہ اور ناشائستہ
 تھے۔ انگریز جیسی اعلیٰ درجہ کی شائستہ قوم کے پڑوس میں کیونکر ٹھیر سکتے تھے بلکہ

تو سب لوہ چوں در آئی۔ اہل از سر ترحم ہمہ جا کند منادی سپے احتراز کردن۔
 اگر فی الواقع انگریزوں نے آسٹریلیا والوں پر سختی نہیں کی تو یہ انکی عین دمانائی تھی کہ انھوں نے مفت کی
 بدنامی نہیں لی اور تمام بڑے عظم انکے لئے خود بخود جس دماناک سے پاک ہو گیا۔

بات یہ ہو کہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصہ نے علم و ہنر میں سقدر ترقی کی ہے اور وہ دوسرے حصہ کے
 و بناے جس سے اسقدر آگے بڑھ گیا ہو کہ اگلے زمانہ کے فاتح اور کشور کشا جن ناجائز ذریعوں سے
 مفتوحین کی دولت و ثروت اور سلطنت مالک ہو گئے تھے ان ذریعوں کے کام میں لانے کی اب مطلق
 ضرورت نہیں ہی جسقدر مال و دولت پہلے قتل و غارت اور لوٹ کھسوٹ سے حاصل کیا جاتا تھا۔

اُس سے اضحان مضاعفہ صفت تجارت کے ذریعہ سے خود بخود کچا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب دو ایسی گورنمنٹوں کے درمیان زمینیں سے ایک شائستہ اور دوسری ناشائستہ ہو تجارتی عہد نامہ تحریر ہو جاتا ہے تو یہ یقیناً سمجھ لیا جاتا ہے کہ شائستہ گورنمنٹ بغیر اس کے کہ ہلدی لگے یا بھٹکری۔ دوسری گورنمنٹ کے تمام ملک دولت و منافع و محاصل کی بالکل مالک ہو گئی۔ کسی شاعر نے خوب کہا ایسا

ہنیں خالی ضرر سے وحشیوں کی لوٹ بھی لیکن	حذر ! اُس لوٹ سے جو لوٹ ہو علمی و اخلاقی
نہ گل چھوڑے نہ برگ و بار چھوڑے تو نئے گلشن میں	یہ گلچینی ہے یا لٹش ہو۔ گلچیں ! یا پتے قزاقی

شاید ان شعروں میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ جو نتیجہ اگلے زمانہ کے غارتگروں کی لوٹ کھسوٹ سے مرتب ہوتا تھا اُسی نتیجہ کے قریب قریب شائستہ لوٹ بھی پہنچا دیتی ہے۔

گوروں اہل صفت و حرفت جن کی دستکاری مینکس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتی نان شبینہ کو محتاج ہو جاتے ہیں۔ فلاحت پیشہ لوگوں پر یہ بیتا پڑتی ہے کہ زمین کی پیداوار جس قدر کثرت کے ساتھ غیر ملکوں کو جاتی ہے اسی قدر ملک میں زیادہ کاشت کا تردد کیا جاتا ہے اور اس سبب روز بہ روز زیادہ لاگت لگانی پڑتی ہے اور محنت کا کافی معاوضہ نہیں ملتا۔ یہ پولیٹیکل اکوئی کا مسلم مسئلہ ہے کہ قدرتی پیداوار کی جس قدر زیادہ مانگ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر اس کے بہم پہنچانے میں زیادہ لاگت اور زیادہ محنت صرف ہوتی ہے اور مصنوعی چیزوں کی حسب قدر زیادہ طلب ہوتی ہے اُس قدر ان پر کم لاگت آتی ہے اور کم محنت صرف ہوتی ہے۔ ملکی تاجروں کے لئے جو کہ شائستہ ملکوں کی مصنوعی چیزوں کی تجارت کرنے ہیں اول تو اوپر والے منافع کی کچھ گنجائش ہی نہیں چھوڑنے اور اگر قدر قلیل (جیسے آٹے میں نمک) کچھ فائدہ ہوتا بھی ہے تو اپنے ملک کی نہایت

ضروری اور ناگزیر شیا کا نرخ گران ہونے کے سبب انکی کمائی میں سے بہت کم پس انداز ہوتا ہے اور حسب قدر ہوتا ہے وہ غیر ملکوں کی آرائشی اور غیر ضروری چیزوں کے خریدنے میں جو باوجود کمال نفاس اور لطافت کے نہایت ارزاں دستیاب ہوتی ہیں صرف ہو جاتا ہے۔ پس انکو بھی فارغ البالی اور آسودگی کبھی نصیب نہیں ہوتی اور اگر سود و سو میں دو چار ایسے نکل بھی آتے ہیں جو اپنے ملک میں مرفہ الحال سمجھے جاتے ہیں انکا معاملہ اور لین دین ان کو روپتیوں سے ہوتا ہے جن کے مقابلہ میں وہ اپنے تئیں محض مفلس اور قلابچ تصور کرتے ہیں اور خشکی مانگ کے خوف سے ہمیشہ دوا لہ نکل جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ طمع اور خود غرضی اور زبردستوں کا زیر دستوں کو دلنا اور پسینا جیسا تاریکی اور وحشت کے زمانہ میں تھا اسی کے قریب قریب اب بھی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ دولت گھسیٹنے کے لئے پہلے جبر و تعدی کی ضرورت تھی۔ اب اس کی کچھ ضرورت نہیں رہی۔ ان سو ملارڈ دنیا کی دولت سو ملارڈ دنیا کی طرف خود بخود چلی جاتی ہے۔ ایک اژدہا شیر کو بہت بُرا بھلا کہہ رہا تھا کہ تو کیسا بے رحم ہے کہ ہمیشہ جانداروں کا خون پینے کی فکر میں رہتا ہے۔ اور شکار کی دھن میں دُور دُور کے دھاوے کرتا ہے۔ تمام جنگلوں میں تیری دھاک ہے۔ آج اس ہرن کو پھاڑ ڈالا۔ کل اس پارٹھے کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ ایسی خوشخواری بزم کربانہ منی اچھی نہیں ہے۔ شیر نے کہا قبلہ! اگر میرے سانس میں بھی ایسی ششش ہوتی کہ دُور دُور سے جانور خود گھسیٹے ہوئے میرے منہ میں چلے آتے اور میری حرص و ازل کی آگ کو بجھا دیتے تو میں بھی ہرگز کسی بے گناہ کے خون میں اپنے ہاتھ رنگین نہ کرتا +

مع ذلک اگر کہیں آزادی تجارت میں کوئی مزاحمت پیش آتی ہے اور بغیر جبر و تعدی کے کام نہیں چلتا تو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی شائستہ قوم سب کچھ کرنے کو موجود ہو جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ آزادی تجارت کی مزاحمت رفع کرنی عین انصاف ہے۔ حالاً آج تک پولیٹیکل اکوئی نے اس بات کا تصفیہ نہیں کیا کہ فری ٹریڈ کا قاعدہ مطلقاً قرین انصاف ہے یا خاص خاص صورتوں میں خلاف انصاف بھی ہو سکتا ہے۔ انگلینڈ کا فائدہ فری ٹریڈ میں ہے اسلئے وہ اسی کو عین انصاف سمجھتا ہے۔ فرانس اور یونائٹڈ اسٹیٹس اسکو اپنے حق میں بالفعل مفر سمجھتے ہیں۔ اسلئے وہ اسکو جائز نہیں رکھتے لیکن انصاف شرط ہے جن حکمتوں اور تدبیروں سے آج کل دنیا کی دولت گھسیٹنی جاتی ہے ان پر بخلاف اگلے زمانہ کی جابرانہ لوٹ کھسوٹ کے کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مشہور ہے کہ حکیم علویاں کے زمانہ میں جو کہ محمد شاہ کا معالج اور ایک نہایت حاذق طبیب تھا ایک عطار بھی اُس کے نسخے دیکھتے دیکھتے علاج کرنے لگا تھا۔ لوگوں نے اُس کا ذکر علویاں کے سامنے بھی کیا اور یہ کہا کہ جس قدر مریض آپ کے علاج سے اچھے ہوتے اور مرتے ہیں اسی کے قریب قریب اُس کے علاج سے اچھے بھی ہوتے ہیں اور مرتے بھی ہیں۔ علویاں نے کہا بلے۔

لاکن من بقاعدہ نے کشم فاک قرم ساق بے قاعدہ نے کشد ۱۲ حالی



<p>اخراجے دانا کیونچہ سبب اسکا بتاؤ جب کہ حق اور راستی ہر خاص و عامی صفت جب کہ ہر شے پر مہر و محبت ذات حق کیا یہ زیبا ہے؟ کہ دین حق کو اسے اسکا حسن یاد بہتر ہے کہ سچی دوستی اور پیار سے دل کرواہل جہاں کے پہلے تسخیر اور پھر</p>	<p>ہے بنی آدم کو کیوں قتل بنی آدم کا چاقو پھر تجھ سے کہ جباری کا ہوا سہیں لگاؤ پھر نہ مانی جائے کیوں اسکی شریعت دیا زور سے منواؤ تم اور زندیاں حق کی بہاؤ اور ان باتوں سے متحین جلوہ الفت کا دکھاؤ حکم پھیلاؤ خدا کے اور لغتیں ان پر دلاؤ</p>
---	---

راہ حق کا خار و خس سے پاک ہونا چاہئے
گلشن دیں بے حسن و خاشاک ہونا چاہئے

<p>خون ہوا استاد اور شاگرد دونو کا ہند راحت اور آرام کو کھوتے ہیں اپنے سرسبز وہ زمانہ کے ستم لیتے ہیں اپنی جان پر نخل شادی آنسوؤں کی تم لانا ہے غم رہ نہیں سکتا ہر دنیا کی راحت کا شجر موت ہر زندگی کا اور الم باب طفر</p>	<p>خار ہی خار آتے ہیں سے لیکن بھیاں نظر راستی اور امن کی دیتے ہیں تعلیم بھیاں اور لینی چاہتے ہیں اس طرح تعلیم جو بات حیرت خیز ہے پر شک نہیں اس میں فرا وہ دم سیراب اگر خون شہیداں سے نہو بے شہادت مل نہیں سکتی حیات سہری</p>
--	--

غیر کے زخموں پہ ہرگز زخم ہم کھاتے نہیں
آپ جب تک زخم کاری کا مزا پاتے نہیں

۱۲ استاد اور شاگرد کی شہ نیچے کے دو شعروں میں کی گئی ہے ۱۲

۱	اگر جلال الدین ہو تو ہی وہ شاہ نامدار بسکہ آزادی بنی نوع بشر کو تو نے دی فہم سے بندوں کے بالا تر تھے جو اسٹروں حوصلہ نکلا تراشا ہاں پیش سے وسیع پر تری اولاد نے کی پیروی تیری جیت مترہ آخر ملکیا اُنکے تعصب کا اُنھیں
۲	صلح کل جسکی زمانہ میں رہے گی یادگار راے پر ہر شخص کی ٹھیرا عقیدے کا مدار بحث کرنے کا ملا بندوں کو اُنہیں اختیار تھے القاب شہنشاہی نے پایا اعتبار ہو گیا اُنکا تعصب گلے کا اُن کے مار کر گیا رجت جہاں سے جلد اُنکا اقدار

خاروس کے ڈھیر ہیں کھنڈر و خیراں آج وہاں
دولت روئے زمین کل جلوہ آرا تھی جہاں

۱	خیر اُنکے ذکر سے اب کیجے قطع نظر ۲	۱	خوبیاں تھیں عہد میں اُنکے نہ لیکن اس قدر
۲	۲	۲	ملک فراہم سے ہو چکی بدولت بہرہ ور
۳	۳	۳	بلکہ جس سے رغبت اور اخلاص میں خود جلوہ گر
۴	۴	۴	چھاری تھی جبکہ مایوسی لون پر سرسبز
۵	۵	۵	جائے حق ناحق کا سکہ چل ہاتھ بے خطر
۶	۶	۶	ہو چکی تھیں فتنے خست آہ ٹھنڈی گھنچا

اُس اندھیر میں اجالا نا کہاں پیدا ہوا
چشمہ جیواں کا ظلمت میں نشان پیدا ہوا

۱	کیا مرٹے کیا مغل سادات کیا۔ افغان کیا	۲	عہد میں رہے یہی جہاں بارش پر بلا
---	---------------------------------------	---	----------------------------------

علم فن حرات۔ نگوئی میٹ گئیں حیات یاس کا حال عجیب ک ہند پر طاری ہوئی ناخداؤں کے بجائے اور نہ ملا حوں ہوش بے طرح چھایا ہوا تھا ابر طلعت چار سو کو نہ نا بجلی کا تھا گویا کہ جگنو کی چمک	دوبہم طوفاں بدی اور عیب کا بڑھتا رہا بحر بے پایاں میں گویا سخت طوفاں تھا اور جہاز عافیت تدبیر کے بس کا نہ تھا کو کب رہبر کا ڈھونڈ لیے نہ ملتا تھا پٹا اک جھلک آنی نظر اور پھر اندھیرا چھا گیا
---	---

جو کہ بزدل تھے وہ عیش کھا کھا کے گرتے تھے وہاں
اور جی چھوڑے ہوئے تھے ہر بری اور سُوریاں

دوبنے کے جب نظر آنے لگے آثار سے آکے انگلستان طوفاں کو للکارا کہ بس مدتوں کی سختیوں سے ملک چھوٹا یک قلم اہل ہند اور اہل مغرب اصل میں سب ایک تھے گور ہے چند جدا۔ پر مل گئے انجام کو اہل مغرب کو نہ سمجھیں غیر ہرگز اہل ہند	تب نجات آئی یہاں ساتوں سمندر پار باز رہا مہم فتنہ اپنی گرمی رفتار سے ہند کو اپنوں نے دی اگر نجات اغیار سے کچھ دنوں بچھڑے رہے پر گردِ شام دار سے کلفتیں بدلی گئیں وقت کی آخر پیار سے (آئینہ اور سنگ و نوٹھے ہیں کہہ سارے)
---	---

اب چھوڑ گیا یقیں وہموں کی لڑ کاٹے بغیر
دوستی رہتی ہے کب نفرت کی جر کاٹے بغیر

دہریوں کا فرقہ لا یعقل و کوتاہ ہیں قہ اپنی کجرائی سے جو تقدیر کا قائل نہیں

لے اپنوں سے مراد مغربی آریا یعنی انگریز اور اغیار سے مراد مسلمان ہیں ۱۲

۲	ابھیوٹے کو سبھیے مصدر کل کائنات	۲	اتفاق دہر پر رکھے نہ بنیاد یقیں
۳	ورنہ ہم پوچھینگے اس کے کس طرح کا اتفاق	۳	یاسیوٹے۔ لیکیا مغرب سے تا مشرق میں
۴	کچھ جہاز اور چند سوداگر۔ تجارت کے لئے	۴	تاکہ ہوں پردیسیوں کی طرح وہاں جا کر ملیں
۵	اور پھر اس کشور آباد برقا رض ہوں وہ	۵	اک ب مدت رکت ہا مغلوں کے جزیرہ ملیں

کیا یہ سب کچھ اتفاقاً ہو گیا اے اہل اے؟
یا مشیت نے نشانے اپنی قدرت کے دکھائے

ایسے ہذیانات بجا سے یہ بہتر ہے کہ ہم	مان لیں ستر اور اسٹر کی داستان پیش و کم
گواک افسانہ ہی لیکن ہر یوں کے قول سے	اسمیں کچھ باتیں یادہ لکھنیاں تے ہیں ہم
اہل انگلستان کا آنا سمندر پار سے	ہے سمندر کا بلو نا فی المثل اے محترم
زندگی جو اس سے اہل ہند کو حاصل ہوئی	ہے وہ امت جو کہ پہنچا ہے سمندر سے ہم
اب ہا وہ زہر سے خلق شیو کا جل گیا	یہ وہی حق ہے کہ جو ہر وسطے باطل کے سقم
جس سے ہو گی محو اگلے دیوتاؤں کی نمود	اور ہونگے ہاتھان غیب نگے لیکلم

جو مٹائے جائیگا باطل کی ظلمت کے نشان
صبح صادق کی نہ ہو گی روشنی جب تک عیاں

لے سہ دیوتا کو اور اسے راکشس کو کہتے ہیں۔ تہا تجارت میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں
ایک بار دیوتاؤں اور راکشسوں کی لڑائی ہوئی تھی جس میں دیوتا غنیمت ہوئے اور راکشس ہارے
راکشسوں کو یہ خیال ہوا کہ ہم باوجودیکہ دیوتاؤں سے قوی اور زبردست ہیں پھر کیوں اپنے

مفلوب ہو گئے۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ ان کے پاس علم یعنی منتروں کی طاقت ہے۔ ریشموں نے اُن کے منتر اور کتابیں چرائیں اور ایک ریشم نے نام اُن سب کو لے کر سمندر میں غائب ہو گیا۔ ایشور نے جو یہ حال دیکھا خود مچھلی کا روپ بھر سناکھا سر کو سمندر جا کر ہلاک کر دیا اور دیوتاؤں کے سارے منتر اور پستکیں صاف نکل گئے۔ ایشوری کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ سمندر میں اور بھی بہت سے رتن یعنی مفید اور نایاب چیزیں ہیں اُن کو نکالنا چاہئے انھوں نے کہا کہ میں کچھ اہانتا ہوں۔ میری پیٹھ پر رتن کی جگہ ہمالیہ پر بت کو رکھ دینا اور لشمہ کی جگہ باسگی (سانپ کا نام ہے) کو ہمالیہ کے گرد پیٹ کر اُس کے دونوں سرے منتر اور اسٹم اس طرح سے پکڑیں کہ سانپ کے منہ کی طرف سے سروں کے اور دم کی طرف سے اسٹروں کے ماتھے میں رہے اور اس طرح سمندر کو بلوڈالیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ یہاں تک کہ سمندر میں سے جو وہ رتن یعنی لچھی۔ جواہر۔ شراب۔ دھن۔ تریبید۔ چاند۔ گوہ۔ گھوٹا۔ سفید ماتھی۔ تیرکمان۔ امرت اور پس وغیرہ برآمد ہوئے۔ امرت پر سروں اور اسٹروں کے باہم تکرار ہو گئی۔ انھوں نے کہا ہم لیں۔ انھوں نے کہا ہم لیں۔ ایشور ایک حسین عورت کا روپ بھر کر اُنہیں ظاہر ہوئے دیوتا اور ریشم دونوں اُس کی صورت پر فریفتہ ہو گئے۔ اور آپس میں یہ بات قرار دی کہ یہ عورت جس کو جو کچھ دے وہ اُس کو خوشی سے لے لے۔ چنانچہ اُس عورت یعنی ایشور نے ایک لچھی تو اپنے واسطے رکھ لی اور باقی تمام رتن دونوں فریق پر تقسیم کر دیے۔ امرت سروں کے حصہ میں آیا تھا مگر تھوڑا سا تقسیم ہونا باقی تھا کہ ایک ریشم اٹھا کر پی گیا۔ دیوتاؤں میں سے ایک نے اٹھ کا سر اور ادا کیا۔ لیکن پس کو کسی نے لینا قبول نہ کیا۔

ہند میں پہلے کبھی جو سلطنت یکسو نہ تھی	اسکو امراتفاقی جاننا ہے ابھی
یہ بھی کہنا غیر ممکن ہو کہ تھی اسلاف میں	تجربہ کی عقل کی تدبیر و جرات کی کمی
ہاں مگر تقدیر پر ہے جبکہ ہر شے کا مدار	چاہے کہنا کہ تقدیر الہی تھی یہی

قبول نہ کیا۔ شیو یعنی مہادیو جی نے کہا لاؤ اس کو میں کھا جاؤں۔ وہ اسکو کھا تو نہ سکے مگر اپنے کٹھن یعنی حلق میں رکھ لیا جس کے سبب اُنکا گلا نیلا پڑ گیا +

شاعر اس بند میں قصہ مذکور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برٹش حکومت کا ہندوستان میں قائم ہونا اس قصہ کا مصداق ہے گویا انگریز مثل دیوتاؤں کے ہیں جو اپنے علم کی طاقت سے راکشسوں یعنی ہندوستان کے لٹیروں اور پنداروں اور ظالم حکمرانوں پر غالب آئے اور وہ جو انگلستان کے کئی سمندر طوکر کے ہندوستان تک پہنچے یہ گویا سمندر کا بلونا تھا اور انکی سلطنت سے جو زندگی یعنی امن و رفاہ و آزادی اور جان و مال کی حفاظت ہندوستان کو حاصل ہوئی یہ وہ امرت ہے جو سمندر سے برآمد ہوا۔ اور جس زہر سے کہ مہادیو جی کا حلق جل گیا یا نیلا پڑ گیا تھا اُس سے خود انگریزی سلطنت کو مثال دی ہے۔ مطلب کہ جس طرح حق باطل کے واسطے زہر ہے اسی طرح یہ سلطنت قدیم سلطنتوں اور اُن کی طرز حکومت کے حق میں زہر بلا ہل کا حکم رکھتی ہے۔ اس سے لگے دیوتاؤں یعنی قدیم بادشاہوں کی حکمرانی کے طریقے اور قاعدے سب محو ہو جائیں گے اور اُن کی نائید میں جو غیب سے آوازیں آتی تھیں وہ بند ہو جائیں گی۔ اور جب تک کہ ہندوستان میں صبح صادق یعنی علم اور دانش کی روشنی نمودار نہ ہوگی برابر قدیم زمانہ کی تاریکیوں کی سلطنت محو کرنی رہے گی ۱۲ حالی

اکبر اور شاہ جہاں کی ذات میں کیا کچھ نہ تھا وہاں نادر شاہ کی بھی کلم تھی شیروں کچھ آج یہ صوبہ بھرا۔ کل ملک وہ باغی ہوا	سلطنت کی جو لیاقت چاہئے وہ انہیں تھی فتح انگلی۔ پر نہ اپنی حد سے آگے بڑھ سکی عہد میں سب کی ہی نقشہ ہی صورت رہی
دور تھا وہ دن کہ سرہوں ایک در پر سب کے خم ہند کی فوجیں ہوں ساری زیرِ سلطانی علم	
راج پر راجہ اشوکا کے ہیں وہ لاکھیں گواہ ہند میں از بسکتہ لاکھیں گڑھی ہیں ورنہ دور پر نشان فتح جواہر پلاسی میں گڑا مہدیں گزریں کہ وہ اُس سے لیکر تادکن یورپ اور چین میں بھی ڈالا ہوا ہے دور دور ہے یہ مانا کہ پتھر پر ہیں کتب جو حروف	جن پہ فرماں سکے اب تک ثبت ہیں بے شتابہ ہے ہو دیا اُسے اسکی وسعت تکمیل و جاہ اور پھر کابل میں پہنچی چرخ تک اسکی کلاہ کر چکا ہے حد سے ان لاکھوں کی بڑھ کر قطع راہ سایہ عدل و نگوئی پر تو امن و رفاہ وہ رنگے نقش اس پر ہزاروں سال و ماہ
نام ہو وکٹوریہ کا اُن سے بڑھ کر پاندار نقش ہر اک صفحہ دل پر ہے جسکا استوار	
مشرقی تاج آج تک تھا پیشِ پستِ دولہن قبضہ تقدیر میں اب تک رہا محفوظ وہ ہاں مگر اے فخر شاہانِ جہاں۔ وکٹوریہ گر کہے کوئی کہ اوروں نے کیوں پایا یہ تلج	اک امانت جس سے محرم تھا نہ فرقِ مرد و زن مر گئے اسکی تمنا میں سلاطین و من تھی ترے فرقِ مبارک سے لگی اسکی لگن اُس سے کہہ دو لائقِ حلو انہیں ہی ہر زمین

<p>گو بہت دنیا میں شاہ و شاہ بانو ہیں مگر ماں کسی اولاد کو ایسی نہیں ہوتی نصیب</p>	<p>بانو سے برطانیہ کا سب بالا ہے ملین اور نہ ماں کو ایسی بیٹی اور نہ دوٹھا کو دلین</p>
<p>نیک طینت پاک دل سے بشر ہوتے نہیں ریخ سہنے کے لئے ایسے جگر ہوتے نہیں</p>	
<p>وہ جزیرہ جو کہ رو بھر پر ہے مثلِ خال جس کے آگے بڑھ کے ہیں آثارِ قدرتِ ناپید یعنی گلستانِ ہر جسکی حقیقت اس قدر ہو کیا ضرورت کہ وہ مختار اور قابض رہے اُس سے کہہ دو خون ہے اولاد کا اُسکی جہاں جسکے لینے اور بچانیکے لئے لاکھوں شجاع</p>	<p>ق دھوپ اور روشنی کا جسکی سرحدیں کمال ۲ کچھ نہیں آتا نظر جز ذاتِ رب ذوالجلال ۳ شاید اُسکے باب میں کوئی یہ کرے پیٹھے سوال ۴ سرزمین ہند پر ہے جسکی وسعت کا یہ حال ۵ آبِ باراں کی طرح اور بحر و بر ہو جائیں لال ۶ جنگ میں گھوڑنکی ٹاپو ہوئے ہوں پائمال</p>
<p>مفت اُسے ہاتھوں سے کھودنا روا ہو طرح خون بہاؤں سورماؤں کا ادا ہو کس طرح</p>	
<p>اور سب جادو کیا عطیت کی کچھ قیمت نہیں پے بے پے فتح و فطر کی قیمتی زنجیر کیا واسطے اولاد کے میراث جسکو چھوڑ جائیں سمجھے اس دولت کو جو ناچیز اُسکی روح کو نخست کرئی اُس سے لا حاصل ہے سمجھا دوا سے</p>	<p>یا فتوحات نمایاں لائقِ مفت نہیں دشمن براک قوم کے پیرایہ عزت نہیں استقدر بھی دولتِ عزت میں کیا برکت نہیں حسبِ خاکی سے جو سچ بوجھو تو کچھ سبقت نہیں تجھ کو انگلستان کی شہرت کچھ نسبت نہیں</p>

ناحق ایسے شخص کے کہنے کا تم مانو برا
جسکی فطرت میں کلم حیوانوں کے کم خست نہیں

فروغی ۱۳

تنگنے لگت ہو نہ کچھ پروا سے عزت ہے جسے

ہر مذلت اور پستی پر قناعت ہے جسے

جراثیم سپارٹا سے یہ ہوتیں آشکار
جبتے ونگے اپنے ساکے یاد آتے تھے کھنیر
سورماں ٹھہر موچی کا نام سن پائیں جب
آئے ہیں اس معرکہ میں کام جو شیر جری
جو کہ وہلی یا سالی میں ہو ہیں فحیاب
جی چرائینگے نہ ہر گز جان دینے سے کہیں
گر بزرگوں کی مہمیں حیاں نہوئیں یادگار
آبرو پر جان تن بڑھ بڑھ کے کرتے تھے نشانہ
جوش میں آتے ہیں کیا کیا انکے دل بے ختیا
سسل میں اُنکی وہی عزت رہی برقرار
ہم وطن بھالی ہوں اُنکے یا عزیز اور دستدار
فی المشل گردس گئی طاقت بھی ہو دوچار

تاکہ فتح وہلی و فتح سالی کا شرف

قوم میں باقی رہے گواہی جانیں مومن تلف

یاد ہو گا سب کو وہ حق کا عتاب اولیں
تفرقہ نے توڑ کر بھینکا تھا سب کو دور دورہ
کون ہو گا جسکے حال میں یہ تنہا ہو کہ پھر
قومیں سپیں بہت کھتی ہیں چاچو میل جل
اکہ حاکم کی رعیت دست ہوتی ہو سدا
قوت اور سن خوشی میں عمرہ ہائے اتفاق
جنے والی تھی بشر کی ذات میں بنیادیں
تھی پڑی حسوت پن بولی تھی ساری تیز
ہو وہی پہلا عتاب انسان پر نازل کہیں
انکی عقلیں ہوتی جاتی ہیں زیادہ دور بین
گر نہ ہو۔ تو اکیٹن ہو جائیگی وہ بالیقین
عمرہ نا اتفاق جز ہر میت کچھ نہیں

نوع انسان میں بدی جو کہ پھیلا تھا اتفاق
کرتا جاتا ہے زمانہ اُس میں پیدا اتفاق

پودنے کی اصل کیا۔ دیو کا ہو جس کا عمل
دیو کی جنبش ہے اُس کے حق میں پیغامِ اجل
تنگ ہو جاوے پر عرصہ جنگِ جدل
سایہ افکن صورتِ مثلِ تناور فی مثل
رفتہ رفتہ جاے باہر اپنی سرحدِ نخل
جیسے اک بالشتیا آجاے پیشِ دل

ہے زبردستوں کا یار و بول بالا اکل
اک ذرا سی ٹھیس میں ہوتا ہر کام کا تمام
وے۔ گرا انگلستان کا ساری عریض ساتھ
ورنہ وہ ملت کہ جو دو بر اعظم پر ہے آج
کیا تعجب ہے کہ اُس کا سایہ دور و دراز
سامنے اُس م کے انگلینڈ کی ہو وہ مثال

وقت پر سب کے گرا اُس کا نہ دینگے ساتھ بھا
اک طرف ہو جاے گا پلہ ترازو کا گراں

پھر حماقت ہو کہ کیجے آج۔ کل کا اہتمام
رہتے ہیں آج اسلئے ہر حال میں ہم شاد کا
دائیں بائیں کے بلند و ست کیا ہم کو کام
کر چکے ہیں قطع۔ تھے بھیاں پر خطر جتنے مقام
خوف کا ہر گز رہے باقی نہ دل میں اپنا نام
شکر حق لائیں بجا اور بخت کو بھیجیں سلام

نوع انسان کو ملی ہے جبکہ عقلِ ناتمام =
بات جو کل ہو چکی اُسکی بھی حسرتِ عبث
جب کہ اک ہوا رستے پر چلے جا میں ہم
کچھ دنوں گچڑ رہے ہیں ہم بلندی کی طر
اکن پہنچے جب بلندی پر تو لازم ہو کہ اب
جب بلندی سے پرو کی ہیں جھک کے پستی کی طرف

آپہ پر دس کی طرف اشارہ ہر سا انگلینڈ کو پودنے سے اور وہی کو دیو سے تشبیہ دی ہے ۱۲

جو خوشی دی ہو خدا نے اُس سے جی ٹھنڈا کریں
یا دُعا نہ کرے گزشتہ سے نہ دل میلا کریں

راکشی اب بے وقت کی ہم چھڑتے ہیں بر ملا
اتفاق اور دوستی نے کر دیا ہر سب اک ایک
مملکت فوجوں کے اور قلعوں سے ہر معمور سب
سر پر دو تاج ہمایوں ہند کے رکھے گئے
بر خلاف اُس ملک کے جو ڈھاک ہا ہر برف
بھیر لوں کے غول بھرتے ہیں بنو نہیں چر کے
جس کے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی ہر آج کیا
اور آزادی نے کر رکھا ہر ہر اک کو جدا
پایہ نظم و نسق پہنچا ہے تا فوق السما
واجبی حق العرض مدت کے بعد اُس کو ملا
ہر طرف ہر بن ہی بن اور مخط ہر جا بدار کا
تاکہ جو بجائے وہاں آوارہ دشت بلا

کر کے چھوڑیں اُس کو ایسا بے کس و بے خانماں =
جس تک پیار سے رہیں وقت میں اُس کی نوحہ خواں

بارے ایسی ہند کی حالت ہند زار و نزار
فرض کیجئے کل بنی آدم کے چہہ حصے اگر
ہے یقین مقدار اُس کی اس کے بھی بڑھ جائے کچھ
زندگی کی ریت اب بھیر لگی شیشے میں سوا
ہر موافق اُس کی وسعت کے رعیت کا شما
اک ہ حصہ اُس میں اہل ہند پائیں گے قرار
کیونکہ فتنہ کو نہیں مدت ملتا اُس میں بار
پیشتر جس کے نکلنے کا بندھا رہتا تھا تار

۱۱ یعنی سب کورے کی آزادی حاصل ہو۔ ہر شخص کو دس کے اور خود کو غنٹ کے خلاف را دینے کا مجاز ہو گیا
۱۲ آزادی کی حیثیت سے سب جدا جدا ہیں اور اتفاق کی حیثیت سے سب ایک ہیں
۱۳ یہ روس کے ویران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۲

استدر بند و نکی روزی کا ہمیں کیوں فکر ہو	ہے خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار
کچھ نہیں تو قحط کا دورہ سلامت چا،	بڑھنے پائے گا نہ آدم زاد کا حد سے شمار

یاد رکھو اے منکر حق۔ ہے یقین اصل نجات
وسوسوں سے اور کھل جاتی ہے راہ مشکلات

ہرگز نہ سوچ کی اور ہر ہونڈ پانی کی ہر پھیا	لاٹھو جاؤ روٹے رہنے کو علیحدہ اک جہاں
وہ خدا جس نے بنایا اور پھر پالا اٹھیں	کیا تجھے اور نسل کو تیری ندی کا قوت و نا

اس خیال سے مترشح ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک غریب ہندوستانیوں کی جہاں
خضرے دمن وحشرات الارض سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔ کاش وہ ہندوستان
کی آبادی گھٹنے کے لئے یہ امید ظاہر کرتا کہ جس قدر تجارت۔ سیاحت اور علوم و فنون
کی ملک میں ترقی ہوتی جائے گی اُسی قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار کرتے
جائیں گے اور اس طرح رفتہ رفتہ ملک کے باشندوں کی تعداد ایک مناسب مقدار پر
آٹھیرے گی۔ اس بیان میں ایک اور بھی حیل ہے۔ اوپر کے شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ
ہندوستان کی مردم شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے کہ ہندوستان کی
پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کے لئے کافی نہ ہو اور اس سبب سے بہت لوگ بھوکے
مرنے لگیں اس اندیشہ کو وہ اس طرح رفع کرتا ہے کہ جب قحط سالیوں میں لوگ بھوکے مرتے
رہیں گے تو مردم شماری بڑھنے نہ پائے گی اور ملک کی پیداوار ملک والوں کو کافی ہوگی
گو یا بھوک سے مرنے کا علاج بھوک ہی سے مرنے کا بتانا ہے ۱۲ * ۱۲

ہند کا دریا جو چڑھتا ہے تو چڑھنے دے اسے ہے اگر غلبہ کا کثرت بر رعایا کی مدار کچھ بھی ہمت ہو اگر اس میں قہر ممکن نہیں بلکہ خود لیجائے وہ فوج اور لشکر اپنے ساتھ	تو یقین کو اپنے رکھ مضبوط ہے وہم و گماں ہند ہو سکتا ہے آدھی ایشیا پر حکمراں آنکھ اٹھا کر دیکھ لے کوئی سو ہندوستان اور گاٹے جاکے حد میں غیر کی اپنا نشان
---	--

اور اگر کچھ بھی نہ ہوتا بھی کئے جائے بسر
غرت آزادی بزرگی آبرو سے اپنے طہر

ملکت اتنی ہو جس کی اور رعیت ہند ایسے سلطان بلند اقبال فرخ فال کو ہے کوئی واوی جہاں میں ہمسیر کشمیر شہر ہے جو مرکز کشمیر مانند طلسم دیکھتے ہیں آب صافی میں جب سکا انکار باغ شالامار جو رونق فراہم اسکے پاس	ہو زمین ساری خدا کی برکتوں پہرہ دور اور پھر کیا چاہئے کچھ بھی قناعت ہو اگر یا کوئی گنگا کے میدان کے زمین زرخیز تر طرفہ کیفیت ہے لہروں میں لگی جلوہ گر دوسرا وینیش کا نقشہ صاف آتا ہے نظر ہے وہ اک نیزنگ قدرت کا تابشا سر
--	---

سبزہ و نسرين گل کی سرزمین کہئے اُسے
صفیہ گیتی پہ یا خلد بریں کہئے اُسے

اے غلبہ کا مدار کثرت رعایا پر نہیں ہے بلکہ رعیت کے ذہن میں یہ بات نہ نشین ہونی چاہئے ہمارے
گورنمنٹ کے مقاصد متحد ہیں اور ہم پر ہماری ہی بہبودی کے لئے حکومت کیجاتی ہے جب تک رعیت کو اس بات کا
یقین نہ ہو کیونکر امید کیجاسکتی ہو کہ وہ سلطنت کی جاں نثار ہوگی ۱۲ لکھ مرکز کشمیر مراد شہر سری نگر ہے ۱۲

۱	ق	فی المثل تختہ زُحر و کاہی وہاں کی سبزہ زار جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر تھی بنانے سے غرض تیر یہ ایوانِ نسیم چوٹیاں پرست کی ہیں کُن ف میں لپٹی ہو انکی رخت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا روز روشن میں جب کچھ جھیل پر پڑتا ہے
۲	ق	سایہ افکن اس طرح ہیں ہو ہوا سپر حیار زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار باغِ جنت کا نہ انسان کو رہے کچھ انتظار جا بجا گویا کھڑے ہیں یو اور حین پہرہ دار سینہ گردوں گویا اب نکل جائیگے پار نقروی پانی کی اُسکی پھر کوئی دیکھے بہار

اور پھر جھڑٹ زنانِ مہ لقا کا ہر طرف
(سامنا آفت کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف)

جنت ای کشمیر کوئی تجھ سی نیامیں نہیں ہر چمن میں بھاں مہیا ہیں کلاں بہر مکیں ان مکانوں اور حیا بانوں کے جب آگے برے جیسے ہوتا ہے ابد پر وقت جا کر منتہی یعنی اقلیم ابد اور یہ جہانِ خاشی طرفہ سناٹا ہے اس سنان کو ہستان پر	تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالع کہیں ہر چمن میں بھاں مہیا ہیں کلاں بہر مکیں پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آ کر نہیں طاقت انسان کی حد ہیں پر و نو کہیں جسکی دنیا میں نہیں تمثال کوئی دلشیں
---	---

ہیں سراسر ناپید آثارِ انسانی یہاں
موندے پیٹے ہیں پڑے اسرارِ سزدانی یہاں

دھونڈتے گراں پہاڑوں کی بلندی کی مثال	طاہر انکا اور انگلستان کا ہر ایک حال
--------------------------------------	--------------------------------------

<p>وہ بھی لپٹی سے یونہی پھینچا پرتا وچ کمال ہو چھین اسکی بلندی تک پہنچنے کا خیال اکھیت تک قی نے نہ بدلی اپنی چال اور دریا ہو گئے پنجاب کے خوب سے لال بعد مدت گرم پھر سنگا مہ جنگ حوال</p>	<p>جیسے واوی کی زمیں سے تافلک پہنچے ہیں یہ ہے یقین سے ہی میں ہو جا کام اُکھاتام تا پتی برآ کے انگریزوں سے جب کھولی دُکاں یعنی اُس دم تک کہ کھوئے ہوا گہرا بگاڑ شکر مقدونیہ کی قتلگاہوں پر ہوا</p>
<p>اہل انگلستان کو جھگڑنے فرصت کم ملی اسن کو فتنہ کے ہاتھوں سے فراغت کم ملی</p>	<p>جب بغاوت اُٹھایا سر تو اس سے بھی سوا عور نہیں اور اُنکے بچے بے گنہ مارے گئے بھائی بندوں کی جھانپوں کھینکے ہوئے اور ہزاروں یہ باندھا ملے مضبوط کس صفحہ سمیٹتی سے نام اُنکا مٹانیکے لئے لیکن اُنکی گھات میں تھا شخہ قہر و غضب</p>
<p>اگل بھڑکی مرگ کی اور خون کا دریا بہا گھر جلے اور دشمن جان ہو گئے خود دست و پا اہل انگلستان کے ساتھی تھے جو اہل وفا عزت انگلستان کی اب فاکینوں کے ملا ہو گیا تیار جان دل سے ہر چھوٹا بڑا پھنس گئے پنجہ میں اُسکے یک یک اہل خطا</p>	<p>پلہ انگلستان کا ہو کر رہا آخر گراں گرتے گرتے تھم گیا اقبال کا اُسکے نشان</p>
<p>پر چم اقبال لہرانے لگا پھر بے خطر دوسووں کے دل ہے سب سلسلے دیروہ</p>	<p>گو سوئی دلی پہ حاصل بر ملا فتح و ظفر پر نہ اس فتح نمایاں کا ہوا اعلان کچھ</p>

<p>چونک چونک گھٹنے لگے تو نگو بدخواستی لوگ صبح کے ہوتے ہی سب فوراً جاتی تھیں رے یہ ٹھیری کہ پائے اب وہ قیصر کا لقب قوت بازو سے جو حاصل کیا ہے قوم نے</p>	<p>اگر گئی دنیا سے گویا فارغ البالی سفر شکستیں بہت ناک جو اتونکو آتی تھیں نظر تابع فرماں میں جس فرمانروا کے بحر و بر وہ ہمایوں تلج رکھا جا سکے فرق پر</p>
	<p>تاکہ سب جانیں کہ رخصت ہند سے فتنہ ہوا عہد انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا</p>
<p>اس نوید روح پرور کی اشاعت کے لئے ایلیٹ اڈورڈ جیکے دودہ اقبال میں جیکے دادا نے کیا زیر و زبر نظم فرانس دی فرانسینو کو جس میں کہ وہ انگلستان نے حاکم بوہیمیا کی چین لی تھی جس میں ڈھال جسپہ کلے اعتراف بندگی کے بر ملا</p>	<p>ہند میں آیا پرسن آف ولز انگلستان سے سویل القدر سلطان کے پہلے ہو چکے اور یہاں ہر لقب جب کا پتے اس جنگ کے جس واقعہ میں انگلستان کے چھوٹے بڑے خود ولیم ہد زماں نے یاری اقبال سے حاکم بوہیمیا کے دستخط سے ثبت تھے</p>
	<p>جمع تھے جس ذات والا میں فضائل اس قدر وہ ہوا مامور اس کارِ عظیم الشان پر</p>
<p>وہ مبارک وقت جب لنگا لیکر اعدن راگ گائے جاتے تھے ہر سو مبارکباد کے شہرین جنگل میں میدانیں ہر راہ میں</p>	<p>اُسکے آنے کی خوشی میں محو سب دوزن جوش شادی میں رو دیوار تک لگنے لگے جمع تھی اُسکی لئے خلق انجمن در انجمن</p>

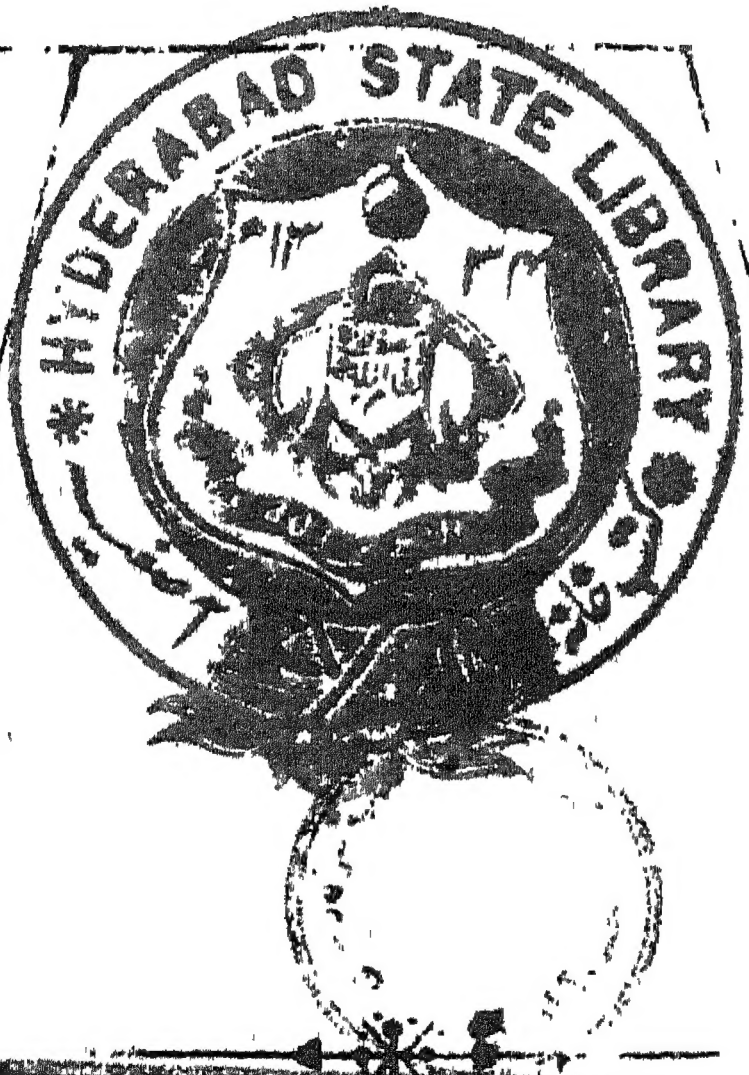
وہ سہانے بول شہنا کے وہ باجون کی جھری	پڑھی ہی جنگی گویا کان میں بنگ بنگ
کھچ چکے ہیں اُس ہمایوں حشن کے نقشے بہت	میں بھی اے وکٹوریازے فخر شاہانِ زمین
چاہتا ہوں کھینچنا خاک اک اُس دربار کا	جس میں کی تو نے قباے قیصری زین

جس میں تیرے نام کا ڈنکا بجایا قوم نے
جو کہا تھا منہ سے آخر گرد کھایا قوم نے

۲

۳

۴



۲۵۰۶

دانش نمبر

۲۵۱ ح

فن نمبر

کتاب نمبر

اسرار

کچھ عرصہ سے عارم فرستی کے باعث خاکسار اپنی کتابوں کا سلسلہ یہ عبدالعلی صاحب کے متعلق کرویا ہے جو آجکل پنڈت گوجہ کے قریب میرا فضل کی گلی میں رہتے ہیں جن صاحب مفضلہ ذیل کتابوں میں سے کوئی کتاب درکار ہو میرا صاحب مذکور سے ویلیو پی ایل طلب فرمائیں۔ مگر اپنا نام اور پتہ صاف تحریر کریں۔

نام کتاب	قیمت	محصل
مجموعہ نظم حالی	۱۲	✓
کاغذ ششم اول	۱۲	✓
ششم دوم	۱۸	✓
سندس حالی	۸	✓
حیات سعدی	۴	✓
پروہ کی مناجات	۲	✓
شکوہ ہند	۲	✓
شہنوی حقوق اولاد	۲	✓
دلوان و رفعات نواب مصطفیٰ خان حسرتی مرحوم	۲	✓
(راحمہ الطاف حسین حالی بانی یہی)		